

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 3 города Ставрополя



# ТЕПРИС

АЛЬМАНАХ

2020

№ 1 (2)

Альманах основан в 2019 г.

Выходит 2 раза в год

УДК 371.3 (082)  
ББК 74.20 я43  
Т 37

***Главный редактор***

**Ерицян Л. Г.** – заместитель директора по научно-методической работе,  
почетный работник общего образования

***Редакционная коллегия:***

**Малюченко Н. П.** – директор МБОУ гимназии № 3 г. Ставрополя (председатель);  
**Ерицян Л. Г.** – заместитель директора по научно-методической работе;  
**Панюкова С. С.** – руководитель предметного методического объединения учителей  
русского языка и литературы;  
**Макаренко Н. Н.** – руководитель предметного методического объединения учителей  
дисциплин естественного цикла;  
**Русина И.В.** – руководитель предметного методического объединения учителей  
начальных классов;  
**Тарануха С. П.** – библиотекарь

Т 37 **ТеТРИс:** альманах. № 1 (2). – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2020. – 70 с.

Второй номер альманаха, издаваемого гимназией № 3 г. Ставрополя, расширил границы: теперь в журнале можно найти не только научные статьи педагогов, полезные разработки уроков и внеклассных мероприятий, а также плоды творческих поисков учащихся гимназии, но и узнать о людях, которые являются одной из главных ценностей нашего образовательного учреждения – о педагогах с огромным педагогическим опытом и большим стажем работы, о наших юбилярах.

УДК 371.3 (082)  
ББК 74.20 я43

Адрес: г. Ставрополь,  
ул. Комсомольская, д. 64  
Телефон: (865-2) 26-83-66  
Сайт: <http://3гимназия.рф>  
E-mail [sch\\_3@stavadm.ru](mailto:sch_3@stavadm.ru)

© МБОУ гимназия № 3 г. Ставрополя, 2020  
© Коллектив авторов, 2020

# ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

## Дорогие друзья!

Задумав издание школьного альманаха, мы предполагали, что он заинтересует наших коллег-учителей и учащихся, но не могли и подумать, что будет такое количество желающих опубликовать свои наработки на страницах нашего издания!

В этом номере журнала мы разместили сценарии уроков и внеклассных мероприятий, авторы которых – учителя нашей гимназии. Это творческие, преданные своей профессии люди. Они равнодушны к результатам того дела, которому посвятили свою жизнь: за каждым словом, каждым пунктом урока просматривается личностное отношение к ученикам, желание научить ребенка не просто основам преподаваемого предмета – самой жизни! Читаешь присланные в номер материалы и слышишь голос каждого учителя, словно присутствуешь у него на уроке.

Еще более ценными мы считаем творческие работы учеников нашей гимназии, тех ярких звездочек, ради открытия которых и существует наше издание как проект. Радостно становится на душе от каждого слова, написанного ребятами, от каждой мысли, которую они хотят донести до нас, взрослых.

Мы с интересом читаем каждый присланный нам материал, будь то научно-методическая статья или разработка урока, стихотворение или описание проекта. Не перестаем удивляться: как много у нас в гимназии талантливых людей, которые не просто хорошо работают или отлично учатся, но и еще находят время на творческий подход к своему делу, умеют необычно рассказать об обыденном. Интересно, что, не сговариваясь, такие не похожие друг на друга авторы – опытный, очень творческий учитель начальных классов и девочка-пятиклассница, делающая лишь первые шаги в большую литературу, – коснулись темы сказок Пушкина, по-своему раскрыв их притягательность и магическое очарование: одна в разработке внеклассного мероприятия, другая – в эссе.

Действительно, главные люди для нашего альманаха – это наши авторы. Мы рады каждому новому автору и благодарны тем, кто доверил нам публикацию своих работ во второй раз. Особую признательность мы хотим выразить нашим юным поэтам, писателям, публицистам, которые открыли нам – а затем и всем нашим читателям – самые сокровенные мысли, чувства, переживания! Мы желаем им, как принято говорить, творческих успехов.

Дерзайте! Творите! Без Вас этот выпуск альманаха был бы невозможен!

*Редакционная коллегия*

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

УДК 371.321; 655.4/5

ББК 76.17

## ШКОЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ КАК ПРОДУКТ СОВМЕСТНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ

*Н.П. Малюченко*

*директор МБОУ гимназии № 3,*

*Л.Г. Ерицян*

*заместитель директора по научно-методической работе*

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности организации совместной проектной деятельности учителя и ученика и ее продукт – Альманах «TeTRIs» как продукт данной деятельности.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, альманах, творческий проект, школьный печатный орган.

## SCHOOL ALMANAC AS A PRODUCT OF JOINT PROJECT ACTIVITIES OF STUDENTS AND TEACHERS

*N. P. Malyuchenko, Director of MBOU gymnasium No. 3,*

*L. G. Yeritsyan, Deputy Director for scientific and methodological work*

**Annotation.** The article discusses the features of the organization of joint project activities of teachers and students and its product-the Almanac «TeTRIs» as a product of this activity.

**Key words:** project activity, the almanac, a creative project, the school printed on.

В современном мире успех во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. И в современной школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью проектной деятельности как особого вида деятельности учащихся. Метод проекта отвечает всем требованиям ФГОС. В рамках системно-деятельностного подхода, когда главной целью становится развитие личности – метод проекта является наиболее актуальным.

К проекту можно отнести любую работу: от обычного реферата до действительно серьезного исследования, требующего немалых знаний и долгой кропотливой работы. Иными словами, каждый урок и каждое внеурочное мероприятие создают условия для развития как ученика, так и учителя. А так как основной целью проектной деятельности является прежде всего воспитание личности, то лучше всего реализовать ее в совместной творческой деятельности учителя и ученика.

Творческий проект предполагает максимально свободный авторский подход к

оформлению результатов. Продуктом такой работы могут быть сборники сочинений, видеофильмы, инсценировки и театрализованные представления, альбомы, стенгазеты, произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства и т.п.

Творческим проектом во внеурочной деятельности нашей школы является альманах «ТеТРИС», реализация которого началась в январе 2019 года. Да, не в каждой ставропольской и даже российской школе есть свой печатный орган, тем более – полноценный журнал! Издание альманаха – работа, требующая немало времени, большого терпения и сил, а также определенных профессиональных знаний и умений. Однако тот опыт, который накопился в нашей гимназии на протяжении ряда лет, давно уже нуждается в распространении. Не говоря уже о творчестве наших учеников и учителей! Хороший урок, который, как говорится, прошел «как песня» – разве это не творческая работа? А мастер-классы лучших педагогов гимназии? А конкурсные сочинения наших ребят? А их стихи? Неужели их судьба – быть созданными в муках творчества, но остаться никому не известными? И мы решили: расскажем всем, какие в нашей гимназии необыкновенно талантливые ученики и учителя, как весело и интересно мы живем, как много хотим мы рассказать миру о себе, о жизни, о науке и щедро поделиться со всеми неравнодушными людьми тем, что знаем и умеем. Вот почему получил свое рождение наш проект.

С чем связано столь необычное название и тем более – написание: «ТеТРИС»? В этом слове зашифровано сразу несколько символов. Во-первых, «три» в составе названия – это номер нашей гимназии; лучше и не придумать – сразу видно, где издается такой необычный журнал! Во-вторых, как всем известно, тетрис – это компьютерная игра, цель которой – заполнить падающими фигурками все пространство по горизонтали. И чем разнообразнее фигурки, тем сложнее и интереснее складывать головоломку. Так и в нашем альманахе: чем ярче будут авторские статьи, разработки, творческие и проектные работы, тем интереснее его читать. В третьих, в переводе с греческого слово «тетра» (*τέτρα*) обозначает «четыре, четвёрка» – наш альманах содержит четыре тематических раздела. Кстати, такое близкое каждому школьнику слово «тетрадь» как раз и происходит от греческой «тетры».

Для работы над проектом было организовано несколько **творческих групп**: литературные и технические редакторы, художники, графические дизайнеры. Работу творческих групп координируют учителя информатики, русского языка и литературы и изобразительного искусства.

Творческим проектом является как издание альманаха в целом, так и работа в группах над определенным заданием, которая направлена:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
- приобщение обучающегося к общечеловеческим ценностям, национальным ценностям и традициям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации ребенка, его интеграции в систему отечественной и мировой культуры-
- развитие взаимодействия педагогов с семьями обучающихся;
- профилактику асоциального поведения обучающихся;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Работа над альманахом организуется в соответствии с основными этапами внеурочной проектной деятельности:

- 1) подготовительный этап, выбор темы (каким будет номер альманаха: тематическим или разнонаправленным);
- 2) этап проектирования, сбор сведений (как расположить материал, как оформить колонтитулы, заголовки и т.д.);
- 3) практический этап, реализация проектов (сбор материала, редактирование и

корректурa, техническое редактирование и верстка).

4. Заключительный этап (выпуск печатного журнала, презентация).

Учащиеся работают по своим направлениям над реализацией мини-проектов (редактирование, верстка, художественное направление и пр.), сочетая свою работу как в школе (компьютерный класс), так и вне школы. Учителя оказывают консультативную помощь, направляют деятельность учащихся, помогают в решении технических и теоретических вопросов. Основной принцип работы над проектами, которыми руководствуются педагоги, – главное в совместной деятельности – равноправие всех участников проекта.

Таким образом, школьный печатный орган – альманах как вид проектной деятельности во внеурочной работе в рамках ФГОС является хорошей технологией для решения образовательных и воспитательных целей школьной образовательной программы. И мы надеемся, что наше издание ждет долгая и славная история!

### **Литература**

1. Родионов В., Ступницкая М. Проектная деятельность в школе. АНО «Школа «Премьер», МГППУ [электронный ресурс]. URL: <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200404608>.

2. Карпович А.А. Школьный электронный альманах как вид проектной деятельности во внеурочной работе в рамках ФГОС // Портал «Инфоурок» [электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/shkolniy-elektronniy-almanah-kak-vid-proektnoy-deyatelnosti-vo-vneurochnoy-rabote-v-ramkah-fgos-929131.html>.

3. Проектная деятельность в школе // «Справочник заместителя директора школы», сентябрь, 2019 [электронный ресурс]. URL: <https://www.menobr.ru/article/46320-proektnaya-deyatelnost-v-shkole>

## **ОБЩЕСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

*О.В. Гриценюк,*

*заместитель директора по учебно-воспитательной работе*

**Аннотация.** В статье автор раскрывает процедуру проведения общественной аттестации учителей гимназии, ее цели, задачи и итоги.

**Ключевые слова:** общественная аттестация, повышение качества образования, профессиональный стандарт, управление качеством, диагностика.

## **PUBLIC CERTIFICATION OF TEACHERS IN THE CONDITIONS OF INTRODUCTION OF THE PROFESSIONAL STANDARD AS A MEANS OF IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION**

*O.V. Gritsenuk,*

*Deputy Director for educational work*

**Annotation.** In the article the author reveals the procedure of public certification of gymnasium teachers, its goals, objectives and results.

**Key words:** public certification, education quality improvement, professional standard, quality management, diagnostics.

Каждый современный учитель обязан овладеть искусством воспитания и обучения детей в соответствии с требованиями профессиональных стандартов [3], которые предусматривают умение работать с самыми разными категориями детей (одаренными, инвалидами, сиротами, мигрантами и т.д.) и эффективно взаимодействовать с другими специалистами (дефектологами, психологами, социальными педагогами и т. д.). Современный педагог должен быть универсально образован, эрудирован и прогрессивен, уметь находить подход к каждому ребенку, уважать его личность и правильно оценивать его способности. К сожалению сегодня далеко не каждый учитель может похвастаться полным соответствием всем критериям профстандарта, который необходимо рассматривать как ориентир профессионального роста. Одним из действенных механизмов повышения профессионального уровня педагогических работников в МБОУ гимназии № 3 г. Ставрополя является общественная аттестация педагогических работников, которая реализуется в рамках деятельности краевой инновационной площадки по теме «Организация мониторинга, контроля, оценки в общеобразовательной организации в контексте стандартизированной системы управления качеством» и рассматривается как элемент гимназической системы оценки качества образования.

Общественная аттестация педагогических работников в нашей гимназии

проводится в соответствии с Положением об общественной аттестации [2].  
Её основными целями являются:

- изучение системы работы, диагностика и удовлетворение профессиональных интересов, ликвидация профессиональных затруднений педагогов, и как результат – повышение профессионального уровня;
- повышение ответственности за результаты своего труда, а следовательно роста качества образования;
- выявление, изучение, обобщение и распространение наиболее ценного опыта профессиональной деятельности членов педагогического коллектива.

Общественную аттестацию проходят все педагогические работники один раз в 5 лет в соответствии с графиком, как правило, не позднее, чем за год до прохождения ведомственной аттестации.

Процедура аттестации проводится в несколько этапов. На первом для проведения общественной аттестации распорядительным актом руководителя гимназии создается комиссия в составе председателя, заместителя председателя, секретаря, которые избираются из числа членов комиссии на первом заседании. В состав комиссии в обязательном порядке включается представитель выборного органа первичной профсоюзной организации и представитель Управляющего совета. В неё так же могут быть включены представители совета микрорайона, где располагается гимназия. Решение о направлении представителей органов общественного управления гимназии в состав общественной аттестационной комиссии принимается:

- для педагогических работников – на заседании педагогического совета гимназии (50 % от общего числа избираемых членов комиссии);
- для представителей родительской общественности – на заседании родительского комитета гимназии (25 % от общего числа избираемых членов комиссии);
- для представителей учащихся гимназии – на заседании Совета старшеклассников (25 % от общего числа избираемых членов комиссии).

Не менее чем за 30 календарных дней до дня проведения общественной аттестации председатель знакомит педагогических работников:

- с распорядительным актом руководителя гимназии содержащим список работников, подлежащих общественной аттестации, состав аттестационной комиссии, программу проведения общественной аттестации,
- представлениями на педагогических работников, которые вносят руководители методических объединений или представитель методического совета.

В представлении содержатся сведения о должности, которую занимает педагогический работник на дату проведения аттестации, уровне образования и (или) квалификации по специальности или направлению подготовки, получении дополнительного профессионального образования по профилю педагогической деятельности, результатах предыдущих ведомственных и общественных аттестаций (в случае их проведения). Но главной составляющей представления является всесторонняя, объективная, мотивированная оценка профессиональных, деловых качеств, результатов профессиональной деятельности педагогического работника по выполнению трудовых обязанностей, возложенных на него трудовым договором, составленным в соответствии с требованиями профессионального стандарта. После ознакомления с представлением, педагогический работник по желанию может представить в общественную аттестационную комиссию гимназии дополнительные сведения, характеризующие его



профессиональную деятельность начиная с даты предыдущей аттестации (при первичной аттестации – с даты поступления на работу).

На втором этапе происходит изучение и оценка деятельности учителя [1]:

- члены аттестационной комиссии изучают представления и документы, общественное мнение обучающихся и их родителей о профессиональной деятельности учителя с последующим заполнением оценочных листов, составленных в соответствии с требованиями профессионального стандарта. Для предельно полной и объективной оценки степени выполнения работником трудовых функций, отраженных в его должностной инструкции, на основе установленных критериев их оценки и стандартов (показателей) результативности труда, члены аттестационной комиссии могут дополнительно изучать профессиональную деятельность педагогического работника (проводить письменные работы, устный экзамен, собеседование, опрос, изучать документацию и т.д.);

- аттестуемый отчитывается обучающегося итогах работы над индивидуальной методической темой на заседании методического объединения, по итогам которого выносится решение о степени реализации им требований профессионального стандарта;

- аттестуемый проводит открытые уроки, внеурочные и внеклассные мероприятия, по итогам проведения которых присутствовавшие члены аттестационной комиссии, обучающиеся и их родители заполняют оценочные листы.

На заключительном этапе проводится заседание аттестационной комиссии, на котором дается объективная, принципиальная оценка профессиональной деятельности педагога и принимается решение о прохождении педагогическим работником общественной аттестации. Кроме того, аттестационная комиссия дает рекомендации по повышению квалификации педагога, то есть задают основу определения персонифицированного маршрута (индивидуальной программы) его профессионального роста. Завершается процедура общественной аттестации торжественным вручением сертификата о прохождении общественной аттестации.

В случае признания педагогического работника по результатам общественной аттестации несоответствующим занимаемой должности вследствие недостаточной квалификации, педагогический работник должен пройти повторную процедуру общественной аттестации через 6 месяцев. Результаты общественной аттестации работник вправе обжаловать в Управляющем совете гимназии.

### **Литература**

1. Агальцова Ю. В. Аттестация педагогических кадров в условиях введения профессионального стандарта: подходы, проблемы, решения [электронный ресурс]. URL: nsportal.ru.

2. Положение об общественной аттестации МБОУ гимназии № 3 г. Ставрополя.

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

## **СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРИ УСЛОВИИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: ОТ ТРАДИЦИИ К СОВРЕМЕННОСТИ**

*А.А. Лагутин,  
учитель английского языка*

**Аннотация.** В статье рассматривается необходимость сохранения традиций отечественной педагогики в условиях внедрения ФГОС и УУД (от 2012 г.) в деятельности педагогов в новейшее время (2019, декабрь).

**Ключевые слова:** традиции педагогики, педагогический процесс, модернизация образования, профессиональный стандарт.

## **MODERN PEDAGOGICAL PROCESS UNDER THE CONDITION OF IMPLEMENTATION OF GEF: FROM TRADITION TO MODERNITY**

*A. A. Lagutin,  
English teacher*

**Annotation.** The article considers the need to preserve the traditions of domestic pedagogy in the conditions of implementation of the GEF and UUD (from 2012) in the activities of teachers in modern times (2019, December).

**Key words:** traditions of pedagogy, pedagogical process, modernization of education, professional standard.

Актуальность данной статьи обусловлена стремлением сохранить традицию отечественной педагогики, заключающейся в критическом отношении к логике научного поиска сотрудниками учебного учреждения, способности пересмотра и актуализации выстраиваемых конструкций в рамках учебного процесса.

Личная компонента педагога-исследователя, отраженная в отечественной педагогической литературе и интернет изданиях (УМК, сборники статей, педагогический еженедельники («ПедЖурнал»), интернет-ресурсы ([www.infourok.ru](http://www.infourok.ru), [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)), т. е. всего того, что составляет личностную компоненту научного исследования проходит апробацию учителями школ, а позднее – декларируется как «педагогическая система», «интерактивный ресурс», «образование», «развитие».

Наличие у педагогов закладок в браузере с этими ресурсами является существенным аргументом в пользу захвата «интерактивной педагогической системой» большего количества аудитории, тем, что сейчас называют «интерактивной педагогической технологией». Современный учитель оперирует следующими понятиями: «воспитание», «педагогический процесс», «педагогическая система», «развитие», «учебно-воспитательный процесс», «образование» (Ховов, 2010, с. 586).

Воспитание, незримо проходящее через каждый урок, а с введением формулировки УУД является частью воспитательного раздела УУД, в сущности, метапредметного раздела, если говорить научным языком, как реальное явление педагогической действительности в современной эпохе неокapитализма и конкуренции особенно важно, так как позволяет готовить подрастающее поколение к «непрерывному

образованию» в условиях школьного общего образования (Беспалько, 1977, с. 18).

Впервые понятие «педагогический процесс» увидело свет в работе известного русского педагога, талантливого исследователя и теоретика Петра Федоровича Каптерева «Избранные педагогические сочинения». С тех пор анализ статей и монографий на эту тему показывает, каким образом менялось понимание сущности образовательной деятельности в России, разделяя представления на три категории:

- 1) краткое обучение (концепция обучения);
- 2) концепция педагогического процесса;
- 3) концепция образовательного процесса.

Ценность подобной градации объясняется практически: с высокой степенью вероятности мотивированный педагог, отвечающий стандартам ФГОС, выделяя собственную методику как представление о том, как должно быть, всегда должен на что-то опираться. Сформировать из обучающегося личность, не имея отчетливых ориентиров по поводу того – как должно быть, не получится. Поэтому педагог обращается к ФГОС с метапредметным универсальным компонентом, затрагивающим развивающую, интерактивную, образовательную и воспитательную сторону педагогического процесса. После этого допускается в некоторой степени индивидуальная мотивация, индивидуальная рефлексия и самообразование, к которому стремится современный обучающийся. Как же построить полноценную учебную деятельность школьника, основываясь на самостоятельной постановке им целей?

Ответ лежит на поверхности – основываясь на личном опыте обучающегося, на его характеристике, данной ему педагогом психологом и социальным педагогом. Тогда можно включить в работу общепедагогическую технологию Всеобщая «образовательная» мобилизация, затронувшая педагогов, не имевших в далеком 2012 году дела с образовательным стандартом показала, что опыт в управлении классом, как и набор стереотипов, регулирующих процесс воспитания класса, все равно основывается в большей степени на жизненном опыте педагога, чем на новых стандартах, дающих, несомненно, успешные результаты не только потому, что это нечто новое и инновационное, а потому, что любое повышение квалификации, оторванное от предыдущего опыта работника, практико-ориентированное, сформированное на базе Институтов повышения квалификации( В Ставропольском крае СКИРО и ПРО), где учителя проходят все этапы обучения (лекции, семинары, кейсы). Отрабатывая типичные ситуации через методики, предлагаемые ФГОС, педагог осмысливает необходимость временных неудобств для того, чтобы использовать новые технологии управления педагогическим процессом в дальнейшем ([http:// Минобрнауки.РФ/Документы/1450](http://Минобрнауки.РФ/Документы/1450)).

Исследования социологов показывают, что многие руководители образовательных организаций понимают и осознают, что нынешнее время модернизации образования требует иных технологий управления, которые они имеют возможность освоить в ИПК, а потом использовать в своей практике. Введение в практику ФГОС на разных ступенях образования предъявило новые требования к профессионализму педагога. На основе ФГОС принят профессиональный Стандарт педагога в сфере дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования. Задача профессионального Стандарта – раскрепостить педагога, не навешивать на него несвойственные ему виды деятельности, мотивировать его к творчеству и самосовершенствованию, а необходимым условием для творчества является свобода личная и профессиональная. Для достижения этого необходимо решать важную для образования задачу: — достижение показателей качества образования, определенных ФГОС второго поколения и профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, основного среднего общего образования (воспитатель, учитель)). Эта задача включает решение следующих проблем:

1. Создание условий для роста профессионализма педагогов (обучение, воспитание, деятельностное развитие) в рамках образовательной программы;
2. Формирование и совершенствование профессиональных умений педагогов, обеспечивающих выполнение трудовых действий с эффективной продуктивностью;
3. Создание условий для приобретения педагогами профессиональных знаний, необходимых для эффективного использования трудовых действий<sup>1</sup>.

Таким образом закончившийся процесс внедрения ФГОС в ОО, основанные на изучении нормативной базы образовательной деятельности педагога, анализе УМК, используемых педагогом, а также изучением возрастных особенностей и данных школьника, обучающегося в новейшее время, предлагающее «повышенный уровень» конкуренции, позволяет говорить о том, что ФГОС стандартизировали разрозненные методики построения образовательных программ образовательными организациями, а также стандартизировало процесс разработки, рассмотрения и утверждения программы руководителем образовательной организации (Пидкасистый, 2018, стр.122).

Важно, что в ходе реализации развертываемых учащимися коллективных общешкольных проектов они не только осваивают практику непрерывного самообразования, но и становятся субъектами более масштабных социальных процессов в школе – микрорайоне – муниципальном образовании.

Гипотеза нашего перспективного исследования состоит в утверждении, что человек, освоивший опыт субъектного уровня – необходимое условие устойчивого развития социума. Практики использования субъектного типа образования для выращивания отношений устойчивого сообщества не без опоры на западный опыт описан нами как особый подход к решению задач, декларируемых федеральным стандартом образования (Каптерев, 1982, стр. 40).

### Литература

1. Ховов О.Б. «Педагогическая система и педагогический процесс: субъективизм и реальность. Образование через всю жизнь»: непрерывное образование в интересах устойчивого развития», 2010. 586-589 с.
2. Беспалько В. П. Основы теории педагогических систем. Воронеж: изд-во Воронежского ун-та, 1977. – 304 с.
3. Инициатива «Наша новая школа» (Утверждено: Пр-271. от 04 февраля 2010 г Президент Российской Федерации Д. Медведев.). [Электронный ресурс]. URL: <http://минобр-науки.рф/документы/1450>
4. Барылкина Л.П., Лопатина Р.А., Попова О.А. «Информационно-аналитическая деятельность в управлении образовательным учреждением в современных условиях» // Образование и общество. 2012. № 1. С. 42-44.
5. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 2018. – 197 с.
6. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982.
7. Асанова Н.И Талипова Л.Ю. Самообразование как неотъемлемый компонент непрерывного образования: механизмы формирования самообразования
8. Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки 2014
9. Барылкина Л. П., Остапенко Г. С. Проблемы введения и реализации ФГОС и профессионального стандарта педагога, Международный электронный научный журнал «Перспективы Науки и Образования». 2015. 1 (13) 82 с.

---

<sup>1</sup> Л.П., Лопатина Р.А., Попова О.А. Информационно-аналитическая деятельность в управлении образовательным учреждением в современных условиях // Образование и общество. 2012. № 1. С. 42-44).

## ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

*М.В. Береговая,  
учитель начальных классов*

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы включения учащихся начальной школы в различные виды деятельности в процессе эколого-краеведческой работы, что соответствует деятельностно-личностному подходу в образовании и воспитании.

**Ключевые слова:** начальная школа, исследовательская деятельность, краеведение, экологические проблемы

## ECOLOGICAL AND LOCAL HISTORY WORK WITH YOUNGER STUDENTS

*M. V. Beregovaya,  
primary school teacher*

**Annotation.** The article deals with the inclusion of primary school students in various activities in the process of environmental and local history work, which corresponds to the activity-personal approach in education and upbringing.

**Keywords:** primary school, research, local history, environmental problems.

Развитие исследований и совершенствование практики работы учителей в области экологического образования учащихся и школьного краеведения привело к зарождению идеи **экологического краеведения**. Новое направление школьного краеведения является междисциплинарным по своей сути в отличие от специальных направлений, таких как географическое, экономическое, историческое, искусствоведческое, лингвистическое, этнографическое и т.п. Экологическое краеведение в школе связано с организацией учителями совокупности видов деятельности, направленных на познание учениками природы своего края в прошлом и настоящем, выявление местных экологических проблем, поиск и практическую реализацию доступных для учащихся путей их разрешения. Разумеется, осуществление экологического краеведения в таком понимании возможно только в среднем и старшем звеньях школы. Однако учёт особенностей данного направления краеведения учителями начальных классов повышает эффективность эколого-краеведческой работы с младшими школьниками, что позволяет подготовить их к участию в эколого-краеведческой деятельности на последующих этапах образования.

Результатом краеведческого подхода в экологическом образовании младших школьников является осознание детьми разнообразия связей между живой и неживой природой, между живыми организмами, обитающими в своём крае, многопланового значения природы, потребность общения с родной природой, бережное отношение к живому.

Комплексный характер взаимодействия человека с природой в условиях родного края и возникающих при этом экологических проблем определяют объекты эколого-краеведческой работы со школьниками. К ним относятся: природа, хозяйство, население, история, искусство края, рассматриваемые с точки зрения взаимодействия общества и природы. Эти объекты можно конкретизировать следующим образом:

– **природа** – типичные и редкие виды организмов, типичные природные сообщества; охраняемые территории, памятники природы, природные ресурсы края;

– **хозяйство** – местные промышленные предприятия, использующие природные ресурсы и влияющие на окружающую среду; предприятия, производящие сельскохозяйственную продукцию; службы благоустройства;

– **население** – особенности экологической культуры местного населения, отношение к окружающей природной среде учащихся школы;

– **искусство** – произведения профессионального искусства; народные промыслы, связанные с использованием природных материалов; легенды, сказки, игры, танцы, песни местного населения с природными сюжетами;

– **история** – происхождение обычаев и традиций отношения к природе; происхождение названий населённых пунктов и других географических объектов; развитие природоохранной деятельности взрослых и школьников в крае.

Конечно, перечень конкретных объектов экологического краеведения может быть значительно шире, здесь важно показать их разнообразие, а это, в свою очередь, оживит эколого-краеведческую работу с учениками начальной школы, обеспечит комплексный подход в деле.

Школьное краеведение имеет два взаимосвязанные стороны – *краепознание и краестроительство* (последнее, к сожалению, часто упускается). При проведении эколого – краеведческой работы необходимо помнить оба эти условия, т.к. только в процессе практической деятельности по сохранению и улучшению окружающей среды формируется бережное, а затем и ответственное отношение к природе.

Взаимосвязь двух сторон краеведения осуществляется при организации различных видов деятельности учащихся: познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-эстетической, трудовой – в их совокупности.

**Познавательная деятельность** связана с приобретением и совершенствованием знаний, получаемых учащимися от учителя в виде информации, выполнение опытов и наблюдений, чтение краеведческой литературы, выполнение заданий учителя на применение знаний.

**Целостно-ориентационная** деятельность направлена на осознание учениками многостороннего значения природы для населения края и необходимости в связи с этим сохранения и улучшения природной среды. При этом природные объекты оцениваются с точки зрения их значения для природы и человека. Данный вид деятельности связан с анализом значения(оценкой) изучаемых объектов и обоснованием своей точки зрения.

**Коммуникативная деятельность** предполагает активность самих учеников, что проявляется, например, при подготовке и выполнении сообщений в классе; при коллективном планировании и обсуждении результатов практических природоохранных дел.

**Художественно-эстетическая** деятельность заключается в восприятии эстетических свойств природных объектов и произведений искусства(изобразительного, музыкального, литературного, декоративно-прикладного, зодчества, устного народного творчества), а также в создании художественных образов, связанных с природными объектами и отношением людей к природе. Разнообразны и формы художественного творчества учащихся: выполнение рисунков, плакатов, сочинений, посвящённых природе родного края и отдельным её объектам; сочинение и оформление экологических сказок; участие в подготовке спектаклей экологического содержания; изготовление поделок из природного материала и др. При этом желательно использовать произведения искусства местных авторов, однако можно применять и

работы других мастеров, если в них отражены изучаемые объекты природы.

Трудовая природоохранная деятельность связана с сохранением и улучшением окружающей среды. Реально возможности такой деятельности, несмотря на кажущееся разнообразие конкретных проявлений, ограничены преимущественно благоустройством своего класса и школы, её территории. Сюда входят: озеленение класса и разведение комнатных растений, уход за ними, уборка территории школы, перекопка газонов, посев семян цветочных и древесно-кустарниковых пород, уход за растениями на пришкольном участке (полив, прополка, сбор насекомых-вредителей), очистка родников и т.п.

Включение учеников в различные виды деятельности в процессе эколого-краеведческой работы соответствует деятельностно-личностному подходу в образовании и воспитании, причём следует иметь в виду, что при выделении отдельных видов деятельности есть некоторая условность. Так, познавательная деятельность является инвариантной стороной любой деятельности; усвоение учеником тех или иных знаний (познание) осуществляется в процессе общения с учителем и т.п. Осознание специфики каждого вида деятельности и их взаимосвязи позволяют учителю более эффективно осуществлять эколого-краеведческую работу с учащимися.

### **Литература**

1. Иванова Т. С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. М. «ЦГЛ», 2003.
2. Симонова Л. П. Экологическое образование в начальной школе. М.: «Академия», 2000.
3. Цветкова И. В. Экология для начальной школы. Ярославль: «Академия развития», 2001.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

---

УДК 37.02

ББК 74.200

## МАСТЕР-КЛАСС «ОТ УЧЕНИЯ К ВОСПИТАНИЮ»

*И.В. Воробьева*

*учитель начальных классов*

**Аннотация.** Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования требуют формирования у обучающихся таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно.

**Ключевые слова:** системно-деятельностный подход, обучение, воспитание, личность, самореализация.

## MASTER CLASS «FROM TEACHING TO EDUCATION»

*I. V. Vorobyova*

*primary school teacher.*

**Annotation.** Federal state educational standards of General education require the formation of students such qualities as initiative, ingenuity, enterprise, the ability to quickly and accurately make decisions, and this is impossible without the ability to work creatively, independently.

**Key words:** system-activity approach, training, education, personality, self-realization.

**Цель:** познакомить участников мастер-класса с активными формами обучения, направленные на формирование нравственных ценностей.

### **Задачи:**

- 1) освоить эффективные формы взаимодействия педагога с обучающимися во время проведения уроков по технологии системно-деятельностного подхода с опорой на духовно-нравственное воспитание;
- 2) организовать работу в малых группах, позволяющую провести обмен мнениями.
- 3) показать практическую значимость использования активных форм обучения, мотивировать педагогов на использования данных форм в своей практике.

Целевая аудитория: учителя начальных классов.

Продолжительность мастер-класса: 20 минут.

### **План проведения мастер-класса**

1. Психологический настрой
2. Работа в парах. Что такое учение? Что такое воспитание?
3. Работа в группах. Мудрые мысли о воспитании о об учении.



4. **От учения к воспитанию.** Реализация технологии системно-деятельностного подхода.

5. Результативность опыта.

6. Рефлексия

Здравствуйте, коллеги! Разрешите представиться. Воробьева Ирина Васильевна, учитель начальных классов МБОУ гимназии № 3 города Ставрополя.

### 1. «Психологический настрой»

У меня есть листочки разного цвета. Я попрошу вас взять один из них (любого цвета).

Тех, кто выбрал *зеленый лист*, ожидает успех на сегодняшнем занятии.

*Красный лист* – желают общаться.

*Желтый лист* – проявят активность.

У кого они разноцветные – Вас ожидает успех, Вы желаете общаться, Вы проявите активность.

Помните, что красота зависит от вас, ваших стремлений и ожиданий.

Хочу начать выступление с притчи.

«Пора моего ангелочка определить в школу», – подумал ангел. Взял он его, и влетели они прямо из открытого окошечка в огромное здание. «Надо выбрать учителя от Сердца и с ангельским терпением, ибо ангелочек мой еще вовсе не ангел, он неугомонный шалун со строптивым характером...» Заглянул он на урок к одному учителю и ужаснулся – тот кричал на ученика и ругал его: – Я бы сбросил тебя, такого бессердечного, с пятого этажа... Вон из класса!

«Жестокий... Не от Сердца он...»

В другой классной комнате учительница сидела перед учениками, положив ногу на ногу, и любовалась своими ногтями, на каждом из которых умело было нарисовано маленькое сердечко. Но она в то же время зорко следила за учениками, выполнявшими контрольную работу, и павлиньим криком пресекала всякую попытку списывания друг у друга. «Равнодушная... Не от Сердца она...»

Следующий класс жужжал, как улей: учитель и ученики терпеливо и любовно собирали знания, помогая друг другу. Голос и забота учителя сливались в единую музыку и радость познания. «Вот учитель от Сердца и с ангельским терпением... – подумал ангел и сказал своему ангелочку: – Будешь учиться у него. Внимай каждому слову учителя».

Улетая из школы, ангел грустно подумал: «Все поминают Сердце, но жить Сердцем не хотят... Нужно вывести всех «сердечных» фигляров, чтобы они не причиняли боль и не калечили сердца своих учеников». Но ангел не знал, как это сделать.

Каждый педагог мечтает стать лучшим учителем для своих учеников. В своей работе мы обучаем и воспитываем. Поднимите руки, кто считает, что важнее в нашей работе обучение? Кто считает, что важным воспитание?

## **2. Работа в парах**

Обсудите в парах, что такое обучение?

Выскажите свое мнение.

Обсудите в парах, что такое воспитание?

Выскажите свое мнение.

В словаре мы читаем: «Воспитание – навыки поведения, привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни. Систематическое воздействие на ребенка», «Обучение — основной путь получения образования, процесс овладения знаниями, умениями и навыками под руководством педагогов, мастеров, наставников».

### **3. Работа в группах. Мудрые мысли о воспитании и об учении.**

Разные педагоги высказывали свое мнение об учении и воспитании. Предлагаю каждой группе изучить высказывания и, выбрав одно, выказать о нем свое мнение.

(Выступают желающие из каждой группы)

#### **Мудрые мысли о воспитании**

Парадокс воспитания состоит в том, что хорошо поддаются воспитанию как раз те, которые не нуждаются в воспитании. (Ф. Искандер).

Всякий ребенок в известной мере есть гений, и всякий гений в известной мере – ребенок. Средство обоих обнаруживается в наивности и возвышенной простоте. (А.Шопенгауэр)

Лучший способ воспитать хороших детей – это сделать их счастливыми. (О. Уайльд)

Тайная гордость живет в сердце каждого человека, который восстает против тирании. Вы можете приказывать человеку, командовать им, но вы не можете заставить его уважать вас. (Хейцлитт)

Из всех вообще безнравственных отношений – отношение к детям, как к рабам, есть самое безнравственное. (Г. Гегель)

Чтобы судить о ребенке справедливо и верно, нам нужно не переносить его из его сферы в нашу, а самим переселяться в его духовный мир. (Н.И. Пирогов)

#### **Мудрые мысли об учении**

Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться. (Демокрит).

Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало. (Мишель де Монтень).

Научиться можно только тому, что любишь. (Иоганн Вольфганг Гёте).

Важно не количество знаний, а качество их. Можно знать очень многое, не зная самого нужного. (Л. Н. Толстой).

Учение – только свет, по народной пословице, – оно также и свобода. Ничто так не освобождает человека, как знание». (И. С. Тургенев).

Всегда – учиться, все – знать! Чем больше узнаешь, тем сильнее станешь. (М. Горький)

Итак, с Вашей помощью мы постарались разобраться с понятиями «ВОСПИТАНИЕ» и «УЧЕНИЕ». Возникает вопрос: Что важнее в процессе обучения в школе. Обратимся к портрету выпускника по ФГОС.

Найдите признаки для «УЧЕНИЯ», «ВОСПИТАНИЯ» (индивидуальные

ответы), используя материалы «Портрет выпускника по ФГОС»

4. **От учения к воспитанию.** Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования требуют формирования у обучающихся таких качеств,



как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно. Поэтому главной задачей своей профессиональной деятельности я считаю развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Иными словами, школа должна помочь каждому ребенку стать счастливым: найти свое место в жизни; приобрести верных друзей; построить

семью; самореализоваться в выбранной профессии.

Решить данную задачу возможно только, на мой взгляд, используя системно-деятельностный подход, который ориентирует не только на усвоение знаний, но и на способы этого усвоения, на образцы и способы мышления и деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала ребёнка.

**Я выстраиваю образовательный процесс как цепь разнообразных видов деятельности, которая носит творческий, самостоятельный, общественно полезный характер и выстраивается как последовательность событий, способствующих решению лично значимых проблем школьников, когда объективно актуализируется и формируется ЛИЧНОСТЬ каждого ребенка.**

Таким образом, перед мной стоит задача соединить два процесса учения и воспитания в единый процесс, используя системно-деятельностный подход.

Каждое учебное занятие начинаю с психологического настроя.

Учебно-воспитательный процесс я организую не как формализованную передачу ученику знаний, умений, навыков, социальных норм, а как **поиск и открытие своего мира ценностей, знаний, умений**, стимулирующих развитие, становление самой познающей личности.

Поэтому беру во внимание такие метапредметные понятия как «Числа», «Мироведение», «Культура», «Естествознание», «Знание», «Знак», «Проблема», и у младшего школьника формируется целостное представление видение мира и понимание места и роли человека в нем.

Урок делаю тематическим: «Родина», «Дружба», «Зима», «Цирк», что позволяет и обучать и воспитывать одновременно.

Рассмотрим фрагмент урока. Тема: Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» (2-й класс, литературное чтение).

БРУЖАД. Какое слово зашифровано? (Дружба.)

– Какова тема нашего урока? (Дружба)

– Что является целью занятия? (Понять что такое дружба, как найти друзей, как сохранить дружбу)

**Я создаю ситуации, когда учащемуся самому нужно извлечь знания из окружающего мира, самому найти свой собственный путь и через это открыть мир и найти свое место в нем.**

Рассмотрим фрагмент урока – конференции «Как человек использует свойства воды» 4 класс окружающий мир.

При изучении темы «Вода» класс был разделен на группы, каждая из которой готовила исследование по своим вопросам. Готовый результат был представлен на уроке – конференции в виде проектов.

Наиболее часто, **я организую групповую и парную деятельность учащихся**, в которой они приобретают энергетический заряд и эмоциональный накал, их психические состояния, настроения, переживания приобретают яркую эмоциональную окрашенность, что способствует психологическому комфорту на уроке, подражанию, направленному на воспроизведение определенных внешних черт поведения, манер, действий поступков. В процессе групповой и парной деятельности проявляется сотрудничество (взаимное содействие) и соревнование (соперничество).

#### ***Фрагмент урока «Повторение по теме «Орфография» 2 класс***

Сегодня по теме: «Орфография» выступят 3 группы, представьтесь, пожалуйста!

«Знатоки»

«Всезнайки»

«Мудрецы»

Каждая группа получает задание и время на его выполнение. Требование действовать сообща, поддерживать друг друга.

1 группа: «Безударная гласная в корне слова»

2 группа: «Парный согласный в корне слова»

3 группа: «Правописание жи-ши, ча-ща, чу-щу»

Задания для групп:

1. Как проверить орфограмму? Все должны проговорить правило, лучший по решению группы, рассказать у доски.

2. Приведите письменно примеры этой орфограммы. Проверьте коллективно. Прочитайте.

3. Выполните задание по тексту.

4. Проверьте написанное. Обсудите в группе.

5. Оцените работу группы.

Особое внимание уделяю **отбору и работе с учебным материалом**, например, при изучении темы «Предложение и текст» 3 класс русский язык

Что такое предложение? Зима – прекрасное время года.

***Так пусть же прозвучит музыка Свиридова Г.В «Вальс. Метель».***

А вы составьте предложения по теме: «Зима» (фронтальная работа)

Что такое текст? **Посмотрите на картину А. А. Пластова «Первый снег».**

Составьте текст по этой картине.(фронтальная работа)

**Работа с текстом «Зима»**

Какие орфограммы вы видите в тексте? (фронтальная работа)

**Моей главной задачей является обеспечение педагогической поддержки.**

Осуществляя ее, я стараюсь лишь обозначить проблему и добиться, чтобы школьник сам взял на себя ответственность за результат своих действий, не перекладывая ее на одноклассников, учителей, родителей и других людей.

#### **Я учу его учиться.**

Учебное сотрудничество предполагает формирование образовательной среды, в которой исчезает дистанция возраста и должности, остается человеческое общение, которое создает особый образ жизни, мир гуманности, взаимного уважения и доверия. Я достигаю этого тем, что **использую методы положительного стимулирования** (одобрение, похвалу, благодарность и т. д.)

**Добиваясь взаимодействия чувств, эмоций, переживаний,** в каждом учащемся я выявляю и культивирую их индивидуальные особенности, возможности, способности и склонности. Я стараюсь видеть хорошее в личностях, деятельности своих воспитанников и доношу до них это, не скуплюсь на улыбку, благодарность, помогаю решить возникшие проблемы, даю ребятам дополнительный “энергетический импульс”.

Учебное сотрудничество предполагает наличие обратной связи. Я стараюсь осуществлять «обратную связь» с каждым учеником на любом этапе образовательной деятельности. Очень важным считаю **создание ситуаций, способствующих самоанализу и рефлексивной деятельности школьника:**

Что получилось, что нет, почему? Какие эмоции испытал, почему?

Так на уроке окружающего мира при изучении темы материка прошу детей прикрепить на карту флажки на тот материк, куда бы он хотел попасть и что бы он хотел там увидеть.

При разговоре о дружбе дети дарят друг другу ладошки с ем качеством, которое они бы хотели подарить своему другу.

#### **5. Результативность опыта**

Выработанная система работы позволяет мне добиваться хороших результатов. Мои ученики уже освоили основные универсальные учебные действия и теперь с удовольствием и без проблем сами находят пути решения возникающих учебных проблем и задач, сами извлекают знания из окружающего мира в процессе парной и групповой деятельности, анализируют и дают оценку своей деятельности и деятельности товарищей. Ребята понимают, что возникающие у них проблемы они должны решать самостоятельно, неся ответственность за результат своих действий, не перекладывая ее на одноклассников, учителей, родителей и других людей.

#### **6. Рефлексия.**

Кто считает мое выступление полезным для себя, тот может опустить осенний лист мне в корзинку и высказать свое мнение об услышанном.

Кто желает воздержаться от высказываний, оставьте лист просто на своем столе.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы)**

*М.В. Береговая,  
учитель начальных классов*

**Аннотация.** В статье приведен опыт работы по включению учащихся начальной школы в различные виды деятельности в процессе эколого-краеведческой работы, что соответствует деятельностно-личностному подходу в образовании и воспитании.

**Ключевые слова:** начальная школа, исследовательская деятельность, краеведение, краеведческий подход в воспитании, окружающий мир,

## **ENVIRONMENTAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN (from experience)**

*M. V. Beregovaya,  
primary school teacher*

**Annotation.** The article presents the experience of inclusion of primary school students in various activities in the process of environmental and local history work, which corresponds to the activity-personal approach in education and upbringing.

**Key words:** primary school, research activities, local history, local history approach in education, the world.

Выбрав данную тему для работы с детьми младшего школьного возраста, мы поставили перед собой следующие цели:

- формирование целостного представления о природном и социальном окружении как среде жизни, труда и отдыха человека;
- развитие умения воспринимать окружающий мир посредством органов чувств и познавательного интереса;
- обучение младших школьников методам познания окружающего мира;
- воспитание эстетического и нравственного отношения к среде жизнедеятельности человека, умения вести себя в ней в соответствии с общечеловеческими нормами морали.

Сама работа началась со сбора методической литературы, различных разработок уроков на экологическую тему. Применялся найденный материал не только на уроках природоведения, но и на уроках математики, русского языка, чтения. Составлялись и проводились различные внеклассные мероприятия на экологические темы. Были проведены: игра «Поле чудес» для учащихся 3-4 классов, экологическая сказка «Репка» для учащихся 1-2 классов, конкурсы рисунков на тему «Береги природу!», конкурсы стихов о природе «Лес – наше богатство!».

В 2014 году в школе был проведен семинар на тему: «Экологическое воспитание в начальной школе», где я выступила с докладом «Научно-теоретические основы экологического образования в начальной школе. Требования к экологической подготовке младших школьников». На заседаниях МО начальных классов нашей гимназии нами были представлены доклады и разработки мероприятий на

экологическую тему.

Начиная с 2002 года в гимназии ежегодно проводятся «Недели природоведения». Собирается большой материал, включающий рефераты о редких животных и растениях, о насекомых; альбомы с рассказами и фотографиями об охраняемых уголках природы – заповедниках и заказниках, о лекарственных растениях Ставрополья.

Систематически проводятся экскурсии по городу Ставрополю и походы по его окрестностям. Летом в пришкольном лагере так же проводятся мероприятия, связанные с экологическим воспитанием.

Развитие исследований и совершенствование практики работы в области экологического образования учащихся привело к идее зарождения **экологического краеведения**. Экологическое краеведение в школе является межпредметным по своей сути.

Результатом краеведческого подхода в экологическом образовании младших школьников является осознание детьми разнообразия связей между живой и неживой природой, между живыми организмами, обитающими в своём крае, многопланового значения природы, потребность общения с родной природой, бережное отношение к живому.

Комплексный характер взаимодействия человека с природой в условиях родного края и возникающих при этом экологических проблем определяют объекты эколого-краеведческой работы со школьниками. К ним относятся: **природа, хозяйство, население, история, искусство края**, рассматриваемые с точки зрения взаимодействия общества и природы. Эти объекты можно конкретизировать следующим образом:

*Природа* – типичные и редкие виды организмов, типичные природные сообщества; охраняемые территории, памятники природы, природные ресурсы края;

*Хозяйство* – местные промышленные предприятия, использующие природные ресурсы и влияющие на окружающую среду; предприятия, производящие сельскохозяйственную продукцию, службы благоустройства;

*Население* – особенности экологической культуры местного населения, отношение к окружающей природной среде учащихся школы;

*Искусство* – произведения профессионального искусства; народные промыслы, связанные с использованием природных материалов; легенды, сказки, игры, танцы, песни местного населения с природными сюжетами;

*История* – происхождение обычаев и традиций отношения к природе; происхождение названий населённых пунктов и других географических объектов; развитие природоохранной деятельности взрослых и школьников в крае.

Школьное краеведение имеет две взаимосвязанные стороны – *краепознание и краестроительство*. При проведении эколого-краеведческой работы необходимо помнить оба условия, т.к. только в процессе практической деятельности по сохранению и улучшению окружающей среды формируется бережное, а затем и ответственное отношение к природе.

Взаимосвязь двух сторон краеведения осуществляется при организации различных видов деятельности учащихся – **познавательной, целостно-ориентационной, коммуникативной, художественно-эстетической, трудовой** – в их совокупности.

Включение учеников в различные виды деятельности в процессе эколого-краеведческой работы соответствует деятельностно-личностному подходу в образовании и воспитании, причём следует иметь в виду, что при выделении отдельных видов деятельности есть некоторая условность. Так, познавательная деятельность является инвариантной стороной любой деятельности; усвоение учеником тех или иных знаний (познание) осуществляется в процессе общения с учителем и т.п. осознание специфики каждого вида деятельности и их взаимосвязи позволяют учителю более эффективно осуществлять эколого-краеведческую работу с учащимися.

### **Экологическая игра «Тайны лесной тропинки»**

*Оборудование.* Наборы букв: ч, е, л, о, в, е, к, и, п, р, и, р, о, д, а; карта «лесная тропинка», вертикально укрепленная на доске; кубик, магнитные машинки.

#### **Ход игры**

*Участники игры разбиваются на две команды. Ребята предлагается составить название команд из предложенных наборов букв. Таким образом, первая команда получает название «Человек», а вторая- «Природа».*

#### **Ведущий.**

Когда ты идёшь по тропинке лесной,  
Вопросы тебя обгоняют гурьбой.  
Одно «Почему?» меж деревьями мчится,  
Летит по пятам за невиданной птицей.  
Другое – пчелою забралось в цветок,  
А третье – лягушкою скок в ручеёк.  
«Что?»мышкой шныряет под листьями в норах,  
«Кто?» ищет в кустах притаившийся шорох.  
Сидит «Отчего?»на зелёном листке.  
«Куда?» полетело верхом на жуке,  
«Зачем?» вслед за ящеркой влезло на пень.  
Вопрос за вопросом, и так – целый день!  
Мы с вами, друзья, по тропинке идём  
Ответы искать под зелёным шатром.

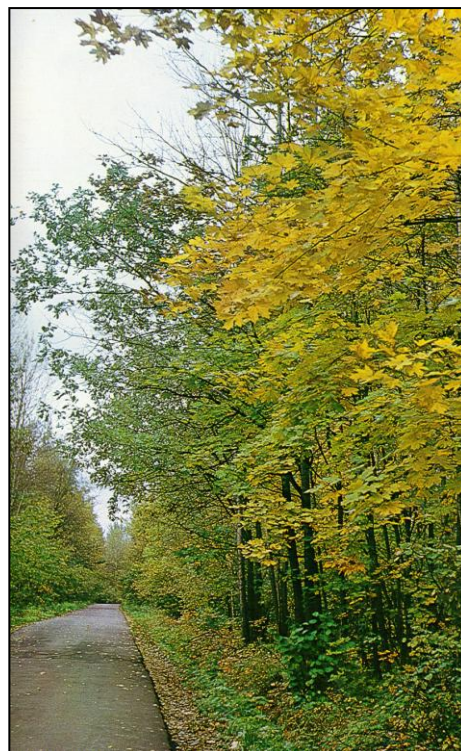
*Ведущий прикрепляет к доске карту.*

#### **Ведущий.**

Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по лесной тропинке. На доске карта предстоящего путешествия. Вы видите, что наша тропинка разбита на сектора. Бросив кубик, вы можете попасть в тот или иной сектор. Там вам будет задан вопрос, и, если вы правильно на него ответите, ваша команда получит столько баллов, сколько написано на этом секторе. На тропинке есть также сектор «

Привал», где вас ждут игровые задания, и «Блиц», где вам будут заданы три вопроса по 10 баллов каждый. Победит команда, добравшаяся до финиша с наибольшим количеством баллов. Итак, в путь!

*Представители команд по очереди бросают кубик и передвигают машинки на выпавшее число секторов. Ведущий задаёт вопросы ( см. приложение). По окончании игры подсчитываются баллы, набранные командами, проходит награждение команды-победителя и наиболее активных участников.*





### ***Ведущий.***

Вот и закончилось наше чудесное путешествие по лесной тропинке. Как много мы узнали и вспомнили! Но главное, мы не должны, что все мы – дети природы. И с малых лет человек должен познавать её и непременно учиться любить, оберегать, разумно пользоваться её богатствами.

Берегите Землю! Берегите!  
Жаворонка в голубом зените,  
Бабочку на листьях повилики,  
На камнях играющего краба,  
Над саванной тень от баобаба.

Ястреба, парящего над полем,  
Ясный месяц над речным покоем,  
Ласточку, мелькающую в жите.  
Берегите Землю! Берегите!

### **Приложение к экологической игре**

#### *Задания на 1 балл*

1. То ли с крыши, то ли с неба –  
Или вага, или пух,  
Или, может, хлопья снега  
Появились летом вдруг?  
(Тополиный пух).
- 2а. Ничего сама не шьёт,  
А в иголках круглый год?
- 2б. Не сосна и не ёлка,  
Только осень на порог –  
Скину с веток все иголки  
До единой точно в срок.  
(Лиственница).
3. Трав копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец.  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко.  
(Лось)
4. Носит серенький жилет,  
А у крыльев чёрный цвет,  
Видишь, кружат двадцать пар,  
И кричат: «Кар – кар! Кар – кар!».  
(Вороны).
5. Не жужжу, когда сижу,  
Не жужжу, когда хожу.  
Если в воздухе кружусь,  
Тут уж вдоволь нажжусь.  
(Жук).
6. Из под снега расцветает,  
Раньше всех весну встречает.  
(Подснежник).
7. Не зверь, не птица,  
Тонок, как спица.  
Летит – кричит,  
Сядет – молчит,  
Кто его убьёт, кровь свою прольёт.  
(Комар).
8. Волосата, зелена,  
В листьях прячется она.  
Много ножек, а бегать не может.  
(Гусеница).
9. Очень мирные мы звери,  
Любим жить в кустах у рек.  
Яда вовсе не имеем,  
И не знали с ним во век.  
(Ужи).
10. Прилетел к нам наконец,  
Самый лучший наш певец,  
Летней ночью напролёт  
Голосисто он поёт.  
(Соловей).
11. Непоседа пёстрая,  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая.  
(Сорока).
12. Скатерть круглая,  
Как снег бела,  
Зубцы вокруг,  
Шита без рук.  
А на скатерти той – Каравай золотой.  
(Ромашка).

*Задание на 3 балла*

1. Не по рыбам, а сеть расставляет. (Паук).
2. Что раньше появляется у мать-и-мачехи: листья или цветы?(Цветы).
3. Какая птица на земле самая маленькая?(Колибри).
4. У каких птиц крылья покрыты чешуёй?(У пингвинов).
5. В названии какой птицы 40 гласных?(Сорока).
6. Какая птица на зиму белеет?(Куропатка).

*Задание на 5 баллов*

Закончите народные приметы.

1. Дым поднимается вверх – (к хорошей погоде).
2. Ласточки и стрижи летают над самой землёй –(к дождю).
3. Туман над лесом стоит – (к дождю).

*Задание на 15 баллов*

1. Напиши как можно больше растений, чьи названия начинаются на букву Р. (Например: ромашка, роза, репа, рожь и т.д.).
2. Напиши как можно больше животных, чьи названия начинаются на букву К. (Например: кошка, крокодил и т.д.).

*Блиц.*

1. Назови первый месяц зимы.
2. Какой месяц идёт после июня перед августом?
3. Какого цвета цветки мать-и-мачехи?
4. Бел,да не сахар, ног нет, а идёт?

*Привал.*

Изобразите пантомимой:

- Один льёт, другой пьёт, третий растёт.
- Цветное коромысло над лесом повисло.
- Нарисуйте с завязанными глазами зайца.

УДК 376  
ББК 74.3

## **АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО МАТЕМАТИКЕ “ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА” (СИСТЕМА Л.В. ЗАНКОВА)**

**Дендюк Л.А.,**

*учитель начальных классов*

**Аннотация.** Программа разработана на основе требований ФГОС начального общего образования. В соответствии с основной идеей дополнительные программы нацеливают педагогов и родителей на полноценное общее развитие детей, их позитивную социализацию и достижение необходимого уровня подготовки к школьному обучению.

**Ключевые слова:** программа, дошкольная подготовка, равенство, неравенство, фигура, упражнение.

## **AUTHOR'S PROGRAM IN MATHEMATICS “PRESCHOOL PREPARATION” (L. V. ZANKOV'S SYSTEM)**

**Annotation.** The program is developed on the basis of the requirements of the Federal primary General education system. In accordance with the main idea, additional programs aim teachers and parents at the full and General development of children, their positive socialization, and achieving the necessary level of preparation for school.

**Key words:** program, pre-school preparation, equality, inequality, figure, exercise.

### **Программа по математике**

Пространственные представления (справа, слева, направо, налево, наверху, внизу, перед, за, между, рядом, внутри, снаружи, около, под, над).

Последовательность событий (сначала, потом, раньше, позже, перед, за, до, после, вчера, позавчера, сегодня, завтра, зима, весна, лето, осень, дни недели).

Сравнение двух групп предметов (тонкий, толстый, длинный, короткий, круглый, квадратный; больше, меньше, одинаковые; больше, меньше, столько же).

Различные приёмы сравнения двух множеств. Установление взаимно однозначного соответствия между элементами множеств.

Знаки сравнения:  $>$ ,  $<$ ,  $=$ .

Равенства и неравенства.

Верные и неверные равенства.

Счет предметов в пределах 10.

Использование количественных и порядковых числительных.

Сравнение чисел в пределах 10.

Число и цифра.

Упорядочивание (расположение отдельных объектов и множеств в порядке увеличения и в порядке уменьшения).

Натуральный ряд в пределах однозначных чисел. Основные свойства натурального ряда чисел.

Число 0, его запись и место в числовом ряду.

Действие сложения как объединение множеств. Знак сложения.

Вычитание как действие, позволяющее установить разницу между числами. Знак вычитания.

Состав чисел.

Составление математических рассказов (подготовка к решению задач) и числовых выражений к ним.

Выполнение логических упражнений.

Различение геометрических фигур.

Знакомство с точкой.

Линии – прямая и кривая. Неограниченность прямой. Построение прямой.

Замкнутые и незамкнутые кривые линии.

Вертикальные и горизонтальные прямые линии.

Отрезок. Обозначение отрезка буквами. Сравнение отрезков приложением и наложением.

Понятие мерки. Измерение отрезков при помощи произвольно выбранных мерок. Сравнение отрезков при помощи измерений.

Меры длины – сантиметр, дециметр. Соотношение между сантиметром и дециметром.

Линейка. Построение и измерение отрезков при помощи линейки.

Луч. Построение луча.

Ломаная линия. Звено ломаной. Длина ломаной. Замкнутые и незамкнутые ломаные.

## Планирование занятий по математике

### I четверть

#### 1 неделя

1. Пространственные представления (справа, слева, направо, налево).
2. Пространственные представления (наверху, внизу, перед, за, между, рядом, внутри, снаружи, около, под, над).
3. Логические упражнения.
4. Путешествие в страну Геометрия. Сравнения предметов по форме (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник).

#### 2 неделя

1. Ориентирование в пространстве (продолжение).
2. Определение направления движения (слева направо, сверху вниз).
3. Знакомство с точкой.
4. Ориентирование на листе бумаги.

#### 3 неделя

1. Последовательность событий (сначала, потом, раньше, позже, перед, за, до, после).
2. Последовательность событий (продолжение).
3. Логические упражнения.
4. Ориентирование в пространстве и на листе бумаги (продолжение).

#### 4 неделя

1. Сравнение предметов по одному – двум признакам (тонкий, толстый, длинный, короткий, круглый, квадратный).
2. Сравнение предметов по одному – двум признакам (больше, меньше, одинаковые).
3. Прямая линия.
4. Ориентирование в пространстве и на листе бумаги (продолжение).

#### 5 неделя

1. Сравнение групп предметов (больше, меньше, столько же).
2. Различные приёмы сравнения двух групп предметов.
3. Взаимно однозначное соответствие между предметами.
4. Логические упражнения.

#### 6 неделя

1. Сравнение групп предметов различными способами (продолжение).
2. Ориентирование в пространстве и на листе бумаги (продолжение).
3. Логические упражнения.
4. Сравнение групп предметов (больше, меньше, столько же). Продолжение.

#### 7 неделя

1. Сравнение групп предметов (продолжение).
2. Взаимное расположение предметов в пространстве (вверху, внизу).
3. Логические упражнения.
4. Последовательность событий (зима, весна, лето, осень).

#### 8 неделя

1. Последовательность событий (вчера, позавчера, сегодня, завтра).
2. Последовательность событий (раньше, позже, до, после, сначала, потом, перед, за, вчера, позавчера, сегодня, завтра). Продолжение.
3. Логические упражнения.
4. Прямая линия и её свойства.

#### 9 неделя

1. Сравнение групп предметов различными способами (продолжение).

2. Установление взаимно однозначного соответствия между элементами (т.е. образуя пары). Продолжение.
3. Логические упражнения.
4. Ориентирование в пространстве и на листе бумаги.

## II четверть

### 1 неделя

1. Много, мало.
2. Много, один.
3. Логические упражнения.
4. Счёт предметов (правильно пользоваться количественными числительными).

### 2 неделя

1. Счёт предметов (правильно пользоваться порядковыми числительными, обратить внимание на изменение порядковых числительных по родам: щенок первый, уточка вторая, окно шестое).
2. Прямая линия и её свойства (продолжение).
3. Логические упражнения.
4. Образование группы, в которой столько же предметов, сколько в данной.

### 3 неделя

1. Счёт предметов. Порядковое значение чисел (первый, второй и т.д.). Продолжение.
2. Счёт предметов. Количественное и порядковое значение чисел (продолжение).
3. Логические упражнения.
4. Луч.

### 4 неделя

1. Число как математическая характеристика множества. Понятия “число” и “цифра”. Связь между этими понятиями.
2. Число и цифра 1.
3. Число и цифра 2.
4. Логические упражнения.

### 5 неделя

1. Сравнение чисел на основе сравнения соответствующих множеств.
2. Знаки сравнения:  $>$ ,  $<$ .
3. Логические упражнения.
4. Прямая линия и луч (продолжение).

### 6 неделя

1. Число и цифра 3.
2. Уравнивание. Отношения “столько же”, “больше на...”, “меньше на...”.
3. Знак равенства.
4. Действие сложения как объединение пересекающихся множеств. Знак сложения  $+$ .

### 7 неделя

1. Вычитание как действие, позволяющее установить разницу между числами. Знак вычитания  $-$ . Чтение и запись простейших числовых выражений.
2. Составление математических рассказов по числовым выражениям. (Например.  $1+2=3$ . Ира нарисовала 1 цветок, а Лена – 2. Вместе они нарисовали 3 цветка.)
3. Число и цифра 0.
4. Логические упражнения.

## III четверть

### 1 неделя

1. Число и цифра 4.
2. Число и цифра 5.

3. Кривая линия.
  4. Составление математических рассказов по числовым выражениям.
- 2 неделя
1. Число и цифра 6.
  2. Число и цифра 7.
  3. Логические упражнения.
  4. Число и цифра 8.
- 3 неделя
1. Число и цифра 9.
  2. Число и цифра 10.
  3. Составление математических рассказов, запись числовых выражений к этим рассказам.
  4. Логические упражнения.
- 4 неделя
1. Составление числовых выражений по рисункам и их чтение.
  2. Сравнение чисел на основе сравнения соответствующих множеств.
  3. Замкнутые и незамкнутые кривые линии.
  4. Логические упражнения.
- 5 неделя
1. Равенства и неравенства. Их запись.
  2. Равенства и неравенства. Их запись. Продолжение.
  3. Логические упражнения.
  4. Точки пересечения кривых линий.
- 6 неделя
1. Составление математических рассказов, запись числовых выражений к этим рассказам.
  2. Упорядочивание (расположение отдельных объектов и множеств в порядке увеличения и в порядке уменьшения).
  3. Пресекающиеся линии.
  4. Логические упражнения.
- 7 неделя
1. Упорядочивание (продолжение).
  2. Верные и неверные неравенства.
  3. Верные и неверные равенства.
  4. Логические упражнения.
- 8 неделя
1. Составление математических рассказов и соответствующих числовых выражений по вопросу. (Например. Сколько всего птиц? 3 воробья и 2 голубя. 5 птиц всего.  $3 + 2 = 5$ .)
  2. Упорядочивание (продолжение).
  3. Верные и неверные равенства и неравенства.
  4. Логические упражнения.
- 9 неделя
5. Составление математических рассказов и соответствующих числовых выражений по рисунку.
  6. Составление математических рассказов (дополнить фабулу соответствующим вопросом).
  7. Вертикальные и горизонтальные прямые линии.
  8. Логические упражнения.

## IV четверть

### 1 неделя

1. Натуральный ряд чисел. Основные свойства натурального ряда чисел. Запись натурального ряда чисел в пределах однозначных чисел.
2. Число 0. Его место в упорядоченном ряду чисел.
3. Составление математических рассказов и числовых выражений.
4. Логические упражнения.

### 2 неделя

1. Отрезок.
2. Отрезок. Обозначение отрезка буквами.
3. Понятие отрезка натурального ряда чисел.
4. Логические упражнения.

### 3 неделя

1. Понятие мерки. Измерение и сравнение отрезков при помощи произвольно выбранных мерок. Основное правило сравнения отрезков при помощи измерения мерками.
2. Сравнение отрезков при помощи измерения произвольно выбранными мерками.
3. Построение прямых, лучей и отрезков.
4. Логические упражнения.

### 4 неделя

1. Сантиметр – общепринятая мера длины.
2. Линейка как измерительный прибор. Измерение отрезков и их построение при помощи линейки.
3. Логические упражнения.
4. Состав чисел 2, 3, 4.

### 5 неделя

1. Сравнение отрезков по длине. Единицы длины (см, дм).
2. Состав числа 5, 6.
3. Логические упражнения.
4. Состав чисел 7, 8.

### 6 неделя

1. Состав чисел 9, 10.
2. Числа от 1 до 10 (продолжение).
3. Логические упражнения.
4. Ломаная линия.

### 7 неделя

1. Длина ломаной. Звено ломаной. Замкнутые и незамкнутые ломаные.
2. Составление математических рассказов и числовых выражений.
3. Состав чисел.
4. Логические упражнения.



**ПРОВЕДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ХОДЕ  
ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
(план-конспект внеклассного мероприятия)**

*Еремина А.А.*  
*учитель иностранных языков*

**Аннотация.** В начальной школе весьма рационально дополнить урок первичного предъявления знаний воспитательным мероприятием, в ходе которого дополнить уже имеющиеся знания учащихся новой информацией и закрепить и систематизировать знания по теме «Enjoying your home» на основе творческого использования изученного лексического материала.

**Ключевые слова:** первичное предъявление знаний, закрепление, самостоятельная работа, взаимопомощь, образовательная деятельность.

**CONDUCTING EDUCATIONAL ACTIVITIES IN THE COURSE  
OF ENGLISH LANGUAGE TRAINING  
(plan-summary of extracurricular activities)**

*Eremina A. A.,*  
*Foreign language teacher*

**Annotation.** In primary school, it is very rational to Supplement the lesson of primary presentation of knowledge with an educational event, during which to Supplement the existing knowledge of students with new information and to consolidate and systematize knowledge on the topic «Enjoying your home» on the basis of creative use of the studied lexical material.

**Key words:** primary presentation of knowledge, consolidation, independent work, mutual assistance, educational activity.

**Тема раздела:** “Describing your house” (Описание своего дома)

**Тема урока:** «There is/there are»

**Тип урока:** урок первичного предъявления новых знаний

**Формы организации познавательной деятельности обучающихся:** парная, индивидуальная, групповая.

**Цель урока:** формирование грамматического навыка по употреблению структур *there is/ there are* на основе темы «Дом».

**Задачи урока:**

**1. Образовательные:**

- закрепить и систематизировать знания по теме «Enjoying your home» на основе творческого использования изученного лексического материала;
- познакомить с правилом употребления оборота *there is / there are*;
- формировать навыки самостоятельной работы, способности к сотрудничеству и

взаимопомощи в парной и групповой работе;

- формировать фонетические навыки.

## **2. Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение к различным культурам, толерантное отношение друг к другу;

- воспитывать культуру общения и потребность в практическом использовании языка.

## **3. Развивающие:**

- способствовать развитию способности осуществлять продуктивные речевые действия (развитию умений и навыков диалогической и монологической речи, развитию аудитивных умений и навыков);

- способствовать развитию творческих способностей учащихся, стимулированию самостоятельности учащихся.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные:**

- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- осознание необходимости быть вежливыми, доброжелательными и внимательными по отношению к окружающим.

### **Мета предметные:**

#### **1. Регулятивные:**

- самостоятельно определять цель учебной деятельности;

- самостоятельно организовывать деятельность в соответствии с учебной задачей;

- адекватно воспринимать оценку и отметку.

#### **2. Познавательные:**

- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (аудиотекст, текст, иллюстрация и др.);

- строить речевое высказывание в устной форме осознанно и произвольно;

- пользоваться учебником как источником информации.

#### **3. Коммуникативные:**

- донести свою позицию до собеседника, высказывая свою точку зрения;

- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, уважительно относиться к позиции другого;

- читать вслух и про себя текст и при этом вести «диалог с автором» (искать ответы на вопрос, проверять себя), выделять главное;

- осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

### **Оборудование:**

- аудиоприложение УМК «Enjoy English»-4, автор: М.З Биболетова;

- обучающая компьютерная программа -Мультимедия приложение «Enjoy» Listening and Playing» к учебнику «Enjoy English» для 4 класса;

- фонетические, лексические карточки;

-иллюстрации предметов мебели;

-компьютерная презентация.

ТСО: компьютер, интерактивная доска, проектор

### Ход урока

Этапы урока	Действия учителя, комментарии.	Формы работы, действия учащихся.	Мультимедиа (Слайды)																																																																																																													
<b>I. Организационный момент</b>	- Good morning, children! I'm glad to see you! Let's begin our lesson. - How are you? What date is it today? What day of the week is today?	<b>Фронтальный опрос</b>	(приветствие, число и дата)																																																																																																													
<b>II Актуализация лексического материала</b>	- Make the rebus! Look!	<b>Работа в парах.</b> В презентации используются слова, которые изучались на прошлом уроке. Учащиеся в игровой форме их повторяют.	(4 ребуса да изученные слова: house, hall, door, bedroom)																																																																																																													
	- Well done! Let's play. Take the cards, please. <b>Игра «Морской бой»</b> (совершенствование навыков орфографии). <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>b</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2</td><td></td><td>a</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>3</td><td>k</td><td>i</td><td>t</td><td>c</td><td>h</td><td>e</td><td>n</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>4</td><td></td><td></td><td></td><td>h</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>5</td><td>p</td><td>a</td><td>n</td><td>t</td><td>r</td><td>y</td><td></td><td></td><td>r</td> </tr> <tr> <td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td> </tr> <tr> <td>7</td><td></td><td>h</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>o</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>8</td><td>w</td><td>a</td><td>l</td><td>l</td><td></td><td>d</td><td></td><td>m</td><td></td> </tr> <tr> <td>9</td><td></td><td>l</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>10</td><td></td><td>l</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	1	b									2		a								3	k	i	t	c	h	e	n			4				h						5	p	a	n	t	r	y			r	6						o		o		7		h					o			8	w	a	l	l		d		m		9		l								10		l								<b>Работа в группах.</b> В презентации шифр. Учащиеся вписывают буквы в поле, получается слово по теме «House» (если интерактивная доска, то соединить).
	A	B	C	D	E	F	G	H	I																																																																																																							
1	b																																																																																																															
2		a																																																																																																														
3	k	i	t	c	h	e	n																																																																																																									
4				h																																																																																																												
5	p	a	n	t	r	y			r																																																																																																							
6						o		o																																																																																																								
7		h					o																																																																																																									
8	w	a	l	l		d		m																																																																																																								
9		l																																																																																																														
10		l																																																																																																														
<b>III Постановка цели и задач урока</b>	- So, how do you think, what is the topic of our lesson? (догадки учащихся) - Yes, you are right! And what problems should we solve to succeed in learning new material? Для того чтобы сказать, что где-то что-то есть англичане	<b>Фронтальный опрос</b> Приходят к выводу, что употребление глаголов is/ are зависит от существительного, которое за ними следует.	(мотивация к определению учащимися темы и цели урока)																																																																																																													

	используют оборот <b>there is/there are.</b>		
<b>IV. Введение нового грамматическ ого материала</b>	<p>Давайте представим себе эти слова в виде двух змеек, которые вползают в предложение. У одной змейки голова <b>there</b>, а хвост <b>is</b>. У второй голова <b>there</b>, а хвост <b>are</b>.</p> <p>Здесь возникает проблема: зачем нужны два предложения?</p> <p>- Сравните предложения: There is a bedroom in the house. There are two bedrooms in the house.</p> <p>- Что вы заметили? Или <i>Let's imagine the situation: I live in a flat. There are 3 rooms in my flat. This is my bedroom. There is a bed in the room. This is my living room. There are 2 pictures on the wall. This is my study room. There are 5 books, 1 laptop, lamp and a table. What's the differences between there is and there are. Look at the board</i></p>	<b>Фронтальный опрос</b> (метод языковой догадки)	(знакомство с новым грамматическим оборотом)  (правила перевода)
<b>VI. Совершенство вание фонетических навыков</b>	<p>У змей есть язычок, который они постоянно высовывают. Поэтому когда мы будем говорить про них, не забывайте высовывать свои язычки [ð]- <b>th</b></p> <p><i>My father and my mother live together with my other brother.</i></p>	<b>Фронтальный опрос</b>  <b>Работа в парах</b>	(озвученная рифмовка)
<b>VII Физминутка</b>			(flash-ролик)
<b>VIII. Первичное усвоение новых знаний</b>	<p>- Workinpairs. 1. Read the sentences and underline <b>There is</b> with red and <b>There are</b> with green color. На карточке (на интерактивной доске) даются предложения на новое правило. Задание:</p>	<b>Работа в парах</b>  <b>Взаимопроверка</b>  Один ученик от группы выполняет у	(предложения)

	<p>подчеркнуть красным цветом оборот <i>there is</i>, зеленым <i>there are</i>.  <i>There is a carpet on the floor. There are books on the shelves. There are posters on the wall. There is a bed in my room. There are two windows in the living room.</i></p>	<p>доски. Затем отдельно прочитываем предложения с <i>there is</i>, затем с <i>there are</i>.</p>	
<p><b>IX.</b>  <b>Первичная проверка понимания</b></p>	<p>- Well done!  Дети выполняют задание в учебнике №7 с.22</p>	<p><b>Работа в парах</b></p>	<p>(предложения с пропущенными словами)</p>
<p><b>X.</b>  <b>Первичное закрепление</b></p>	<p>- Look at the sentences. Find the mistakes. Найдите ошибки в предложениях, объясните.  <i>There is three rooms in my house. There are a living room in my house. There is ten toys in my room. There are a new computer on my desk.</i></p>	<p><b>Работа в группах</b></p>	<p>(предложения)</p>
<p><b>XI.</b>  <b>Подведение итогов.</b>  <b>Рефлексия.</b></p>	<p>- That's all for today. What emotions do you feel?  -If you understood everything and you liked our lesson, show me a yellow card, If you didn't understand and you didn't like our lesson, show me a red card  Finish the sentences:  I can...  I understand....  I didn't know .... But I know .... now.</p>	<p><b>Самооценка по итогам урока</b></p> <p><b>Рефлексия</b></p>	

## **УРОК ЛИТЕРАТУРЫ «ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА Ф.И. ТЮТЧЕВА»**

*О. А. Соловьёва,*

*учитель русского языка и литературы*

**Аннотация.** Тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева изучается в 10-м классе, она близка и понятна подросткам, поэтому на уроке целесообразно не только познакомить учащихся со стихотворениями Тютчева о любви, но и провести беседу о том, как это чувство может изменить человека, в частности поэта.

**Ключевые слова:** эвристическая беседа, тема любви, биографическая лирика, стилистика, стилистический прием.

## **DEVELOPING A LITERATURE LESSON «LOVE LYRICS BY FYODOR TYUTCHEV»**

*O. A. Solovyov*

*teacher of Russian language and literature*

**Annotation.** The theme of love in the works of Fyodor Tyutchev is studied in the 10th grade, it is close and understandable to teenagers, so it is advisable not only to acquaint students with Tyutchev's poems about love, but also to hold a conversation about how this feeling can change a person, in particular a poet.

**Key words:** heuristic conversation, theme of love, biographical lyrics, stylistics, stylistic technique.

### **Цели:**

- **1. Обучающие:**
  - Познакомить учащихся с любовной лирикой Тютчева.
  - Определить, что вбирает в себя понятие «любовь» у Тютчева.
  - Познакомить с некоторыми страницами биографии Тютчева.
  
- **2. Развивающие:**
  - Развивать связную монологическую речь учащихся.
  - Развивать умение аргументированно отвечать на вопросы беседы.
  - Развивать умение слушать классическую музыку и соотносить её с лирикой.
  
- **3. Воспитательные:**
  - Воспитывать бережное отношение к чувствам.
  - Воспитывать любовь к лирике и живописи.

**Оборудование:** портреты Тютчева, Амалии Крюденер, Элеоноры Петерсон, Эрнестины Дернберг, Е. А. Денисьевой.

### **Введение в тему**

*Звучит песня «Любовь – волшебная страна». На экране фотографии с изображением мужчины и женщины.*

Сегодня мы поговорим о том, без чего наша жизнь кажется пустой, бессмысленной... Это любовь. Человек не может прожить без любви, ведь в жизни каждого она занимает особое место. Настоящая любовь всегда остаётся в сердце, она не подвластна ни времени, ни тяжёлым жизненным обстоятельствам, ни даже смерти. Так что же такое любовь, то чувство, которое заставляет нас грустить и радоваться, смеяться и плакать, которое помогает нам в трудные минуты жизни, даёт нам силу, а главное – дарит нам надежду? Конечно, полного, исчерпывающего ответа на этот вопрос дать невозможно: каждый понимает это по-своему, и каждый чувствует своё. Сколько трактовок любви существует на белом свете!

Бесспорно одно: любовь остаётся вечной темой, вне времени и пространства. Мы говорим о любви сегодня, в третьем тысячелетии, говорили о ней и тысячи лет назад, конечно, о ней будут говорить и через много-много лет.

Любовью пронизана вся жизнь. Поиски любви как идеала находят отражения в искусстве: музыке, живописи и, конечно, литературе. Ведь во все времена писатели и поэты пытались найти «формулу» любви, ответить на вопрос, что же такое любовь.

### **Целевые установки**

Обратите внимание на экран: там даны своеобразные «формулы» любви, слова о любви всемирно известных художников слова, как зарубежных, так и русских поэтов и писателей.

– «Тебе любовь – как высшая награда...» (Франческо Петрарка (1304-1374) – ист. поэт, родоначальник гуманистической культуры Возрождения)

– »Любовь – над бурей поднятый маяк,

– Не меркнувший во мраке и тумане.

– Любовь – звезда, которою моряк

– Определяет место в океане «. (Уильям Шекспир (1564–1616) – великий англ. драматург, поэт, актёр)

– Только влюблённый имеет право на звание человека» (А. Блок (1880–1921))

Любовь неотделима от жизни, она её основа. И так, кто только не писал о любви, не пытался разгадать её загадку, найти её «формулу»!

Конечно, пытался это сделать и Ф. И. Тютчев, в творчестве которого тема любви занимает особое место.

Ц.У.: Продолжая знакомиться с творчеством Тютчева, сегодня мы поговорим о его любовной лирике, определим, каково его представление о любви (его «формулу» любви) и как оно отразилось в его творчестве.

### **Объявление темы урока**

Откройте тетради, запишите в них сегодняшнее число и тему урока: «Любовная лирика Ф. И. Тютчева»

Слово учителя: Вся жизнь Тютчева в его стихах, где немало прекрасных страниц о любви. Любовная лирика открывает нам внутренний мир поэта, глубину его чувств, тот особый мир, который вдохновлял поэта на создание стихотворений.

В любовной поэзии Тютчева, в отличие от лирики природы, появляется относительно конкретный герой, обладающий чертами типичности. Им оказалась женщина. Поэт осмысливает женскую натуру, стремится понять её сущность, место в жизни и её судьбу. Любимая предстаёт не как неземное создание, не как младая фея, а как человек, которому присуще всё человеческое: и благородные чувства, и противоречия, и страсть, и гнев.

Тютчев не мог себе представить, что значит жизнь без самого сокровенного её тайнства – любви. До конца своей жизни Тютчев сохранил мысль, что страстная любовь в своих возможностях может дать истинное счастье человеку.

«Жизни блаженство в одной лишь любви» – эти изумительные строчки станут эпиграфом нашего урока. *Запишите эпиграф в тетрадь.*

Среди его стихов есть такие, которые он посвятил конкретным женщинам, восхищаясь ими и преклоняясь перед их красотой.

*На экране портрет Амалии Крюденер. Звучит вальс «Сказки Венского леса».*

Под звуки вальса Штрауса перенесемся в Мюнхен 1832 года. Бал при дворе. Федор Тютчев и Амалия Лерхенфельд. Он дипломат России в Мюнхене, она дочь баварского посланника в Петербурге. Пятнадцатилетняя красавица взяла под свое покровительство превосходно воспитанного, чуть застенчивого русского юношу. Они совершали частые прогулки по зеленым улицам Мюнхена, к прекрасному Дунаю. Тютчев был настолько очарован своей юной избранницей, что стал всерьез подумывать о женитьбе. Но родители Амалии сочли его не такой уж выгодной партией для своей дочери. И по их настоянию Амалия, несмотря на нежные чувства к Тютчеву, дала согласие на брак с Крюденером. Можно представить, как был убит горем поэт. Через 37 лет случай сведет их в Карлсбаде. И под влиянием встречи Тютчев напишет:

Я встретил Вас: и все былое...

### **Аналитическая беседа**

1. Какие чувства вызывает у поэта встреча с любимой?
2. Какие художественные средства помогают нам понять, что он испытывает?
3. Какой предстает любовь в этом стихотворении?

(Тема любви звучит как тема весны, тепла, подлинной жизни. Новая встреча с любимой воспринимается как во сне, поэт не верит, что вновь может быть рядом с любимой женщиной: «С давно забытым упоением смотрю на милые черты...») Вообще, мотив памяти, воспоминания один из главных в любовной лирике Тютчева)

Но вернемся в 1820 годы. 5 марта 1826 года состоялась свадьба Тютчева и вдовы русского дипломата – Элеоноры Петерсон. В этом браке родилось трое детей. Прожив 12 лет в браке, Элеонора умерла. По этому поводу он пишет стихотворение «Ещё томлюсь тоской желаний».

И всё же любовь к этой женщине не смогла целиком заполнить душу поэта. Еще в 1936 году в Генуе он встретил и полюбил Эрнестину Денрберг, молодую вдову, на семь лет моложе поэта. Ей он посвятил стихотворение:

*Люблю глаза твои, мой друг  
С игрой их пламенно-чудесной,  
Когда их приподымешь вдруг,  
И, словно молнией небесной,  
Окинешь бегло целый круг.  
Но есть сильнее очарованья:  
Глаза, потупленные ниц  
В минуты страстного лобзанья,  
И сквозь опущенных ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь желанья.*

Большое место в любовной лирике Тютчева занимает так называемый «Денисьевский цикл», который посвящён Елене Александровне Денисьевой.

Поэт познакомился с ней, когда ему было 47 лет. Ей же исполнилось 24... Быстрое и страстное увлечение, возникшее с обеих сторон, привело к связи, которая длилась 14 лет, вплоть до смерти Денисьевой. За эти годы родилось двое детей. Однако Тютчев не разрывал связи со своей женой Эрнестиной и никогда бы не смог решиться на это. Что дал он Денисьевой? Счастье? Но разве это счастье, если незаконная связь человека с юной женщиной шокировала всех, кто знал их. От Денисьевой отвернулся отец, отвернулись знакомые, перед ней навсегда закрылись двери тех домов, где прежде она была желанной гостьей. Да, именно так начиналась их любовь – с краха и жерт-



вы. В «Денисьевском цикле» много личного, выстраданного самим поэтом. И вот одно из них: «О, как убийственно мы любим...».

Посмотрите в распечатки стихотворений, которые лежат на партах.

Какой в этом стихотворении показана любовь?

Любовь – это источник жизни, но обратите внимание на первую строку: «О, как убийственно мы любим...».

В чём же убийственный характер любви?

Ребята, обратите внимание на объединение двух противоположностей в одно целое: Ведь любовь – это прекрасно, а убийство – это большой грех.

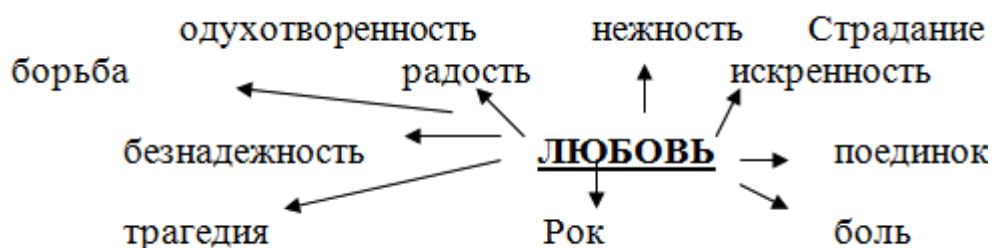
Какой стилистический приём использует здесь Тютчев?

Какие художественные средства использует поэт, для выражения каких чувств?

Ребята, почему Тютчев называет встречу с любимой «роковой»?

Это же мы увидим и в стихотворении «Предопределение». **(слайд)**

Как вы понимаете, что такое «поединок роковой»? Как поэт передаёт трагедию любви, с помощью каких средств?



### **Вывод**

Любовь – по Тютчеву – это и поединок, это и рок, и боль, это борьба, это трагедия, это блаженство и безнадежность.

Сегодня мы говорили о любви, которая предстает перед нами в строчках тютчевских стихотворений. А какой бы вы хотели видеть свою любовь? Какой вы ее себе представляете? О какой любви мечтаете?

Возьмите каждый себе по изображению розы. Почему розы? (символ любви) Напишите на ее лепестках те составляющие любви, без которых вы не мыслите себе это чувство. Воспользуйтесь схемой на доске. А можете добавить что-то свое.

Я не прошу вас озвучить то, что вы написали. Оставьте эти розы себе. А когда придет время и вы встретите свою любовь, – подарите ей этот цветок. Пусть ваш избранник или ваша избранница увидят, какого чувства вы ждете в своей жизни.

## **СЦЕНАРИЙ УРОКА МУЖЕСТВА, ПОСВЯЩЕННОГО ПАМЯТИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕОНИДА ИВАНОВИЧА СЕВРЮКОВА**

*Н.Б. Шкиря,  
руководитель музея «Память»*

**Аннотация.** Урок мужества – традиционная форма внеклассного мероприятия - посвящен памяти героя Советского Союза, выпускника МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя (тогда школы №3) Леонида Ивановича Севрюкова, который совершил 151 боевой вылет и сбил четыре самолета противника.

**Ключевые слова:** герой Советского Союза, воздушный таран, аэроклуб, память, подвиг.

### **SCENARIO A LESSON OF COURAGE DEDICATED TO MEMORY HERO OF THE SOVIET UNION LEONID IVANOVICH SEVRYUKOV**

*N. B. Shkirya,  
head of the Museum "Memory"*

**Annotation.** The lesson of courage – a traditional form of extracurricular activity – is dedicated to the memory of the hero of the Soviet Union, a graduate OF the mbou gymnasium No. 3 in Stavro-polya (then school No. 3), Leonid Ivanovich Sevryukov, who made 151 sorties and shot down four enemy aircraft.

**Key words:** hero of the Soviet Union, air RAM, Aero club, memory, feat.

1-й чтец:

Им не досталось покоя,  
Юными шли на войну.  
Вечная слава героям,  
Павшим за нашу страну!

2-й чтец:

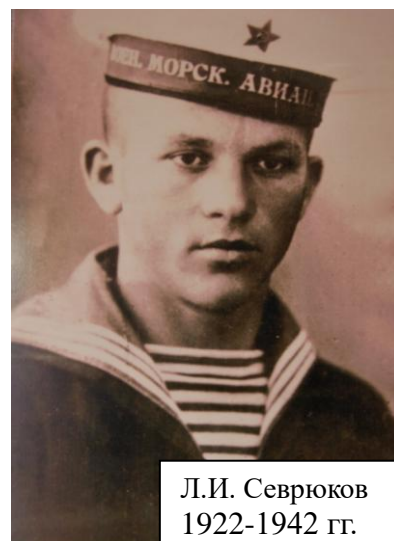
Он погиб в 20 лет в небе над Новороссийском, городом, который защищал вместе с товарищами из полка морской авиации. О воздушном таране бесстрашного летчика-истребителя сержанта Леонида Севрюкова сразу стало известно на Черноморском флоте и в частях, оборонявших Кавказ. О нем рассказала листовка, выпущенная Главным политуправлением ВМФ в мае 1942 года.

1-й чтец:

А что о нем знаем мы? Каким же парнем он был в свои неполные 20 лет?

2-й чтец:

Родился Леня Севрюков на тихой улице, что на восточной окраине Ставрополя, в рабочей семье. У него было две старших сестры: Таисия – будущий врач, участник



Л.И. Севрюков  
1922-1942 гг.

Великой Отечественной войны, и Ольга, которая в дальнейшем долгое время работала медсестрой в Ставропольском отряде санитарной авиации.

1-й чтец:

Отец Иван Николаевич много времени проводил в тракторной бригаде местного колхоза, поэтому Леня, когда подрос, стал основным помощником матери Софии Павловны и в огороде, и в других делах. По воспоминаниям близких, он не боялся никакой домашней работы.

2-й чтец:

Учился Леня, как вспоминали одноклассники, охотно, да еще товарищам помогал. Характерная черта его характера – любовь к чтению. Единственное, что могло оторвать его от книги или учебника, – это рокот авиационного мотора. Он выскакивал во двор и смотрел вслед самолету: рядом в каком-то километре располагался Осавиахимовский аэроклуб.

1-й чтец:

В 30-е годы многие мальчишки бредили авиацией. Поэтому, когда представилась возможность, Леня поступил в аэроклуб. Днем учился в школе, а после занятий вместе с товарищами бежал на аэродром. Как одного из лучших курсантов по окончании школы в 1939 году его направили в Ейское военно-морское авиационное училище.

2-й чтец:

Годы учебы в Ейске были напряженными. Через два года началась война. Леонида Севрюкова, как отличника, оставляли в училище инструктором, но он предпочел фронт, и его рапорт одним из первых лег на стол начальника. Для комсомольца Севрюкова других вариантов не было.



Советский истребитель И-16

1-й чтец:

В 7-й истребительный полк сержант Севрюков прибыл осенью 1941 года. Летчики прикрывали от авиации противника побережье Крыма, Новороссийск, Таманский полуостров. Летать приходилось много: по 6-7 боевых вылетов в день. Севрюков был самым молодым лётчиком полка. Тогда ему не исполнилось еще и двадцати. Однако, уже в первый месяц своей фронтовой биографии Леонид открыл счет сбитых самолетов.

2-й чтец:

В истории полка об этом сказано так: «12 февраля 1942 года Севрюков обнаружил звено Ю-88 и атаковал ведущего... Затем с переворота зашел в атаку вторично, открыл огонь по ведомому, который задымил и пытался уйти в облака. Сержант преследовал его до тех пор, пока не свалил в море. Счет сбитых самолетов открыт».

1-й чтец:

2 апреля 1942 года сержанту Леониду Севрюкову исполнилось 20 лет. В этот день в составе шестерки истребителей он вылетел на перехват немецких самолетов. Он сбил бомбардировщик, но радости не было. В этом бою погиб капитан Василий Чернопащенко, у которого он был ведомым. Капитан погиб, совершив воздушный таран. Впоследствии он был удостоен звания Героя Советского Союза.

2-й чтец:

Но боевая жизнь на аэродроме шла своим чередом. Как вспоминал в одной из книг однополчанин Севрюкова, однажды заговорили о применении в бою воздушного тарана.

– Как хотите, а я против, – вмешался в разгоревшийся спор лейтенант Афанасий Акулов. – Считаю, что настоящий ас тот, кто уничтожит врага и останется жив.

1-й чтец:

– Я не согласен, – резко возразил Севрюков. – Решение летчика идти на таран может быть оправдано крайностью положения. Конечно, прибегать к этому следует в исключительных случаях. Скажем, ради спасения корабля или важного объекта. И таран будет оправдан, несмотря на то, что летчик может погибнуть.

2-й чтец:

Севрюков совершил 151 боевой вылет и сбил четыре самолета противника. 28 апреля, как всегда, Леонид был на боевом дежурстве. Пришла радиграмма: со стороны моря подходит большая группа немецких бомбардировщиков. Вместе с товарищами он встретил врага. В этом бою Севрюков сбил один «юнкерс», а когда пошел в атаку на второй, понял, что боеприпасы кончились. Пришло то решение, о котором он не раз размышлял. За несколько секунд его самолет сблизился с замыкающим строй «юнкерсом» и ударил его в хвост. С земли видели, что после тарана вражеские самолеты потеряли строй, сбросили бомбы в море и повернули назад.

1-й чтец:

Ты всегда мечтал, желал, стремился  
Стать пилотом, высоко летать...  
Своего, конечно, ты добился,  
Только жизни не успел познать.  
Не успел. Погиб уж слишком рано...  
Ты громил фашистских палачей!  
Свой короткий путь прошел ты славно  
И героем стал страны своей.

2-й чтец:

Герой погиб, но память о нем жива.

23 октября 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР сержанту Севрюкову Леониду Ивановичу за отвагу и героизм, проявленные в борьбе с немецкими захватчиками, было присвоено звание Героя Советского Союза. А через год старший лейтенант Петр Ушаков направил письмо в крайком ВЛКСМ с просьбой ходатайствовать о переименовании 2-й Мутнянской улицы в улицу Севрюкова. Эта просьба однополчанина совпала с предложениями общественности. Вскоре улица, где родился и жил Леонид Севрюков, стала носить его имя.

1-й чтец:

Возле школы № 3 города Ставрополя установлен бюст Героя, а в самой школе в музейном комплексе «Память» есть несколько стендов, посвященных Герою Советского Союза Леониду Ивановичу Севрюкову. Здесь стало хорошей традицией ежегодно со 2-го по 28-е апреля проводить месячник его памяти.



Бюст Л.И. Севрюкова возле гимназии №3

2-й чтец:

Имя Леонида Севрюкова носит также одна из улиц города Новороссийска, а в музее гимназии №1 города-героя, расположенной на этой улице, тоже есть

материалы, посвященные нашему знаменитому выпускнику.

1-й чтец:

Бережно хранятся реликвии, связанные с именем Героя Советского Союза Леонида Севрюкова, в Ставропольском и Новороссийском краеведческих музеях. Кроме того в новороссийском музее-мемориале «Малая земля» размещены барельефы Героев Советского Союза, участвовавших в боях за город Новороссийск и саму Малую землю. В их числе и Леонид Севрюков.

2-й чтец:

А еще его имя было присвоено рыболовецкому траулеру и выбито на Доске памяти Героев Великой Отечественной войны, имена которых навечно занесены приказом Министра обороны СССР в списки личного состава кораблей, частей и подразделений Краснознаменного Черноморского флота за особо выдающиеся подвиги в боях за Родину. Эта доска установлена в Музее Черноморского флота в городе-герое Севастополе.

1-й чтец:

Хочется верить, что память о Леониде Севрюкове и тысячах других героев, отдавших свои жизни за наше будущее и настоящее, будет жить вечно в благодарных сердцах потомков! Давайте почтим память героев минутой молчания.

УДК 792.09

ББК 85.34

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КВН «ВСЕ СКАЗКИ ПУШКИНА» (Сценарий)**

*Л.А. Дендюк,  
учитель начальных классов*

**Аннотация.** Театрализованная деятельность детей в начальной школе – это средство воспитания ценностного отношения к окружающему миру, формирования представлений о критериях нравственности в обществе. Театрализованные представления активно формируют у младших школьников читательский навык.

**Ключевые слова:** сказка, театр, команда, соревнование, театрализованное представление.

## **Theatrical KVN " All Pushkin's Fairy Tales» (scenario)**

*L.A.Deduc  
primary school teacher*

**Annotation.** Theatrical activity of children in primary school is a means of educating a value attitude to the world around them, forming ideas about the criteria of morality in society. Theatrical performances actively form the reading skills of younger students.

**Key words:** fairy tale, theater, team, competition, theatrical presentation.

Театрализованный КВН – это увлекательная игра, в которой зрители и участники – дружная команда. Дети приходят на праздник в костюмах.

Перед началом мероприятия следует оформить нарядно зал, подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству А.С. Пушкина. Пусть будет также организована выставка детских рисунков и работ «Все сказки Пушкина».

В ходе праздника соревнуются 3 команды. Их работу оценивает жюри (тоже в костюмах).

**Звучит вальс Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».**

**К сцене подходят дети (чтецы) и произвольно располагаются возле нее.**

**1 чтец.** Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

**2 чтец.** Три дня купеческая дочь

Наташа пропадала.

**3 чтец.** Жил старик со своей старухой.

У самого синего моря.

**4 чтец.** Царь с царицею простился,

В путь дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

**5 чтец.** Как весенней теплой порою

Из-под утренней белой зорюшки,

Что из лесу, из лесу из дремучего

Выходила медведиха

Со милыми детушками медвежатами

Погулять, посмотреть, себя показать.

**6 чтец.** Негде, в тридевятом царстве,

В тридесятом государстве,

Жил-был славный царь Дадон.

**7 чтец.** Жил-был поп,

Толоконный лоб.

Пошел поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.

**Ведущая.** Так начинаются сказки А.С. Пушкина. А получил эту страсть к сказкам Александр Сергеевич от своей няни Арины Родионовны. Именно она, простая крепостная крестьянка, ввела маленького Сашу в волшебный мир сказок, народных песен, пословиц, поговорок, присказок. Они бытовали в деревне, их пели и рассказывали на посиделках и свадьбах местные народные певцы и сказители. В чем особенность сказок А.С. Пушкина?

**1 чтец.** Они красивы, легки и напевны.

**2 чтец.** Быстро запоминаются.

**3 чтец.** Образные и меткие.

**4 чтец.** Пушкинская сказка – прямая наследница сказок народных.

**5 чтец.** В сказках добро побеждает зло.

**6 чтец.** Отличаются богатой фантазией.

**7 чтец.** Выражает сокровенные мысли народа о свободе.

**Ведущая.** Начинаем литературный КВН «Все сказки Пушкина».

Участники игры... (представляем три команды).

Проверим домашнее задание каждой команды (1 команда выходит на сцену).

**Звучит музыка Римского-Корсакова.**

**1 чтец.** У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо — песнь заводит,

Налево — сказку говорит.

**2 чтец.** Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей.

**3 чтец.** Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны.

**4 чтец.** Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;

**5 чтец.** Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря.

**6 чтец.** В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой,  
Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русский дух... там Русью пахнет!

**7 чтец.** И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.

**1 команда (а затем и другие) на сцене представляют инсценировку по выбранной сказке А.С. Пушкина. Жюри оценивает.**

**Ведущая продолжает конкурс по заданиям.**

**Задание 2.** Определить из какой сказки эти отрывки.

**1 чтец (для 1 команды).** Мать и сын теперь на воле;  
Видят холм в широком поле,  
Море синее кругом,  
Дуб зеленый над холмом.

**2 чтец (для 2 команды).** Ой вы, молодцы честные,  
Братцы вы мои родные, —  
Им царевна говорит, —  
Коли лгу, пусть бог велит  
Не сойти живой мне с места.  
Как мне быть? ведь я невеста.

**3 чтец (для 3 команды).** Попляши-тка ты под нашу балалайку;  
Ты, бесенок, молоденок,  
Со мною тягаться слабенок;  
Это было б лишь времени трата.  
Обгони-ка сперва моего брата.

**Задание 3.** Это иллюстрации к какой сказке? **(Использовать рисунки детей, назвать авторов этих работ.)**

**Задание 4.** Восстановить запутанные строчки, чтобы получился отрывок из сказки. **(Задание на листах бумаги.)**

**1 лист (для 1 команды).**

5 И желанная страна  
3 Мимо острова Буяна  
1 Ветер весело шумит,  
4 К царству славного Салтана,  
6 Вот уж издали видна.  
2 Судно весело бежит

**2 лист (для 2 команды).**

6 Добрым молодцам урок.  
5 Сказка ложь, да в ней намек!  
2 Охнул раз, - и умер он.  
4 Будто вовсе небывало.  
3 А царица вдруг пропала  
1 С колесницы пал Дадон

**3 лист (для 3 команды).**

- 5 «Я ль, скажи мне, всех милее,
- 2 Вот царица, наряжаясь,
- 4 Перемолвилася с ним;
- 1 На девичник собираясь,
- 3 Перед зеркальцем своим,
- 6 Всех румяней и белее?»

Пока команды выполняют это задание, ведущая предлагает игру болельщикам. Угадайте название сказки, в котором 3 слова. (При затруднении – подсказка: эту сказку Пушкин написал о лесном звере.)

(При проверке задания 4 учитывать выразительность чтения восстановленного отрывка.)

**Задание 5.** Конкурс для капитанов. Дать характеристику сказочным персонажам. (Зрители предлагают по 2 действующих лица из сказок для каждого капитана, например: прекрасная царевна Лебедь, сватья баба Бабариха, золотая рыбка, старуха, Балда, поп.)

**Задание 6.** Назвать все сказки Пушкина, которые начинаются так: «Сказка...» (Учитывать полное правильное название.)

(Построить выполнение задания так: каждая команда говорит по одному названию, соблюдая очередность.)

**Задание 7.** Вы внимательно читаете сказки?

В сказках Пушкина много старинных слов и выражений. Например, в сказке «О рыбке и рыбаке». Попробуйте объяснить.

(Задание на листах бумаги.)

1 лист (для 1 команды). Земляника, столбовая дворянка.

2 лист (для 2 команды). Светёлка, парчовая кичка.

3 лист (для 3 команды). Чупрун, терем.

Пока команды выполняют это задание, ведущая предлагает игру болельщикам. Угадайте название сказки из одного слова.

--	--	--	--	--

(При проверке задания 7 ведущая зачитывает строчки из сказки с употреблением названных слов.)

1. Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и 3 года.

2. Уж не хочет быть она крестьянкой,

Хочет быть столбовою дворянкой.

3. Перед ним изба со светёлкой.

4. В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка.

5. Она бьет их, за чупрун таскает.

6. Что ж он видит? Высокий терем.

**Задание 8.** Чуду царь Салтан дивится...

Составьте список «чудес», о которых узнавал царь Салтан, расположите их по порядку.

Пока команды выполняют это задание, ведущая со зрителями проводит конкурс чтецов.

**Жюри объявляет результаты КВН.**

**Вручение участникам книг Александра Сергеевича Пушкина.**

**Завершает праздник костюмированный бал.**



# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

---

## ПРОЕКТ «ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ РАЗЛИЧНЫХ НАРУШЕНИЯХ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ШКОЛЬНИКОВ»

Якимова Софья, 9 «В» класс  
Руководитель проекта – М.В. Толчина,  
учитель физической культуры,  
мастер спорта международного класса

**Вид проекта:** спортивно-оздоровительный

**Сроки реализации:** 1 год

**Участники проекта:** учитель физической культуры М.В. Толчина, учащиеся 9 «В» класса

**Продолжительность проекта:** долгосрочный.

**Актуальность проекта.** Быть здоровым – это естественное стремление человека. Здоровье означает не просто отсутствие болезней, но и физическое, психическое и социальное благополучие.

**Цель:** Формирование у детей навыков правильной осанки и создание мышечного корсета, профилактика плоскостопия.

### **Задачи**

1. Диагностика отклонений в состоянии здоровья воспитанников.
2. Коррекция и профилактика нарушений осанки, плоскостопия, ШОП.
3. Формирование правильной осанки, выработка у ребенка осознанного отношения к своему здоровью.
4. Максимальное обеспечение двигательной активности детей на занятиях.
5. Воспитание в потребности занятий ЛФК, чувства ответственности за свое здоровье.

### **Законодательно-нормативное обеспечение**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

### **Этапы реализации:**

#### *Организационно-подготовительный этап*

1. Знакомство с целями проекта и задачами проекта при помощи стартовой презентации
2. Обсуждение тем исследования.
3. Формирование группы
4. Составление плана работы группы, распределение функциональных обязанностей между членами группы.

#### *Аналитический этап*

1. Подбор материала.
2. Промежуточное самооценивание участия в проекте
3. Обобщение и оформление результатов исследований.

#### *Заключительный этап*

1. Оценка проекта по критериям оценивания.
2. Анализ работы групп и каждого члена группы.
3. Представление и защита проекта.

## Результаты проведенного исследования

### *Теоретические*

Большинству людей лечебная физкультура известна по каким-то определенным элементам. Чаще всего это массаж, который если и можно отнести к физическим упражнениям, то только к пассивным. В целом же ЛФК – это система применения самых разнообразных средств физкультуры в целях профилактики, лечения и реабилитации. Обратите на очень широкий спектр: профилактика, лечение, реабилитация. Это значит, что занятия лечебной физкультурой могут, например, помочь в укреплении опорно-двигательного аппарата, то есть мышц, костей, суставов и связок с целью профилактики травм и заболеваний, могут обеспечить наиболее эффективный процесс лечения, если что-то все-таки случилось, и могут способствовать восстановлению всех его функций после того, как лечение закончено. Причем и в профилактике, и в лечении, и в реабилитации ЛФК действует и прямо, и опосредованно, одновременно оказывая положительное воздействие на многие другие системы и функции организма.



От других видов физкультуры ЛФК отличается так же, как они отличаются от спорта – не содержанием, а целью и мерой. И лечебная физкультура, и физкультура, и спорт используют для достижения своих целей одни и те же средства – физические упражнения. Разница в том, зачем и как это делается. Ведь все есть лекарство и все есть яд. А физические упражнения, к тому же, средство вообще не специфическое. То есть один и тот же вид физических упражнений может использоваться для профилактики, лечения и реабилитации различных заболеваний. Но физические упражнения могут не только лечить, но и калечить.

Лечебная физическая культура (ЛФК) – метод лечения, состоящий в применении физических упражнений и естественных факторов природы к больному человеку с лечебно-профилактическими целями. В основе этого метода лежит использование основной биологической функции организма – движения.

Термином лечебная физическая культура (или ЛФК) обозначают самые различные понятия. Это и дыхательная гимнастика после тяжелой операции, и обучение ходьбе после травмы, и разработка движений в суставе после снятия гипсовой повязки. Это и название кабинета в поликлинике, и кафедры в институте физкультуры, и кафедры в медицинском институте. Термин «лечебная физкультура» применяется в самых различных аспектах, обозначая и метод лечения, и медицинскую или педагогическую специальность, и раздел медицины или физкультуры, и структуру здравоохранения.

**История лечебной физкультуры** – это история применения физических движений и природных факторов для лечения и профилактики болезней – это история цивилизации, история медицины и здравоохранения, история физической культуры и спорта. Даже поверхностный взгляд на историю позволяет сделать вывод о существенном отличии двигательной деятельности различных народов в различные исторические отрезки времени. Одно дело китайский буддийский монах, который не имел необходимости работать, другое – русский крестьянин, добывающий хлеб насущный тяжелым физическим трудом в холодных климатических условиях. В первом случае дефицит движения восполнялся гимнастикой, которую китайцы довели до совершенства, а в другом – мышечная усталость устранялась русской баней. И китайская гимнастика, и русская баня, говоря современным языком, являлись средствами лечебной физкультуры. При травме или болезни человек инстинктивно

ограничивает определенные движения и двигательную активность в целом. Первоочередная задача самых древних лекарей заключалась в том, чтобы определить, какие движения для пациента в настоящий момент вредны, а какие наоборот полезны. То есть двигательный режим необходимый на данном этапе лечения. Другая важная задача медицины – определить полезные для больного естественные природные факторы. Этими вопросами занималась самая доступная и самая приближенная к простому человеку медицина – народная медицина. Вопросы реабилитации и лечебной физкультуры были длительное время в ведении именно народной медицины.

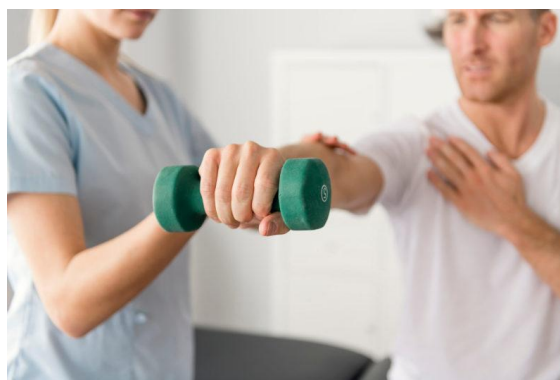
**Средства, формы и методики ЛФК.** Основной терапевтический метод ЛФК – это лечебная гимнастика, то есть специально подобранные для лечения физические упражнения. Основное средство ЛФК – физические упражнения, применяемые в соответствии с задачами лечения, с учетом этиологии, патогенеза, клинических особенностей, функционального состояния организма, общей физической работоспособности.

Форма лечебной физической культуры – это та организационная форма, в рамках которой применяются средства лечебной физкультуры и осуществляются методы ЛФК.

Методы (методики) ЛФК, по сути, являются задачами ЛФК. В наименовании методики ЛФК указывают то заболевание или патологическое состояние, при котором этот метод применяется. Например, «ЛФК при артрозе тазобедренного сустава в форме индивидуальных занятий утренней гимнастикой» или «ЛФК при хронической ишемической болезни сердца в форме группового занятия ЛФК», или «Обучение ходьбе с опорой на трость в форме индивидуального занятия ЛФК».

Средства ЛФК – это действующие лечебные факторы, такие как гимнастические физические упражнения, физические упражнения в воде, ходьба, занятия на тренажерах.

Обычно для лечения какого-либо конкретного заболевания используют комбинацию самых различных форм и средств ЛФК. Например, для лечения остеохондроза шейного отдела позвоночника назначают ЛФК в форме ежедневной утренней гимнастики, в форме производственной гимнастики, форме занятий дозированной ходьбой, а для обучения корригирующим упражнениям и контроля правильности их выполнения применяется форма занятия ЛФК (например, в поликлинике) 1 раз в неделю. При функциональных нарушениях нервной системы назначают ЛФК в форме ближнего туризма (например, в условиях санатория), при этом применяют самые различные средства ЛФК: ходьба, плавание, занятия на тренажерах. Занятия на тренажерах могут быть и самостоятельной формой проведения ЛФК. Например, занятия на велотренажере при избыточном весе. Формы, средства и методы ЛФК представлены в табл.1 (см. приложение).



Основными формами ЛФК являются: утренняя гигиеническая гимнастика, процедура лечебной гимнастики, физические упражнения в воде (гидрокинезотерапия), прогулки, ближний туризм, оздоровительный бег, различные спортивно-прикладные упражнения, игры подвижные и спортивные. Лечебная физическая культура также применяется в форме производственной гимнастики. Каждый находит для себя наиболее удобную форму. Например, в США остроумно применяют шейпинг в больших магазинах (супермаркетах) для лечебных целей, используя в качестве средства ЛФК (например, ЛФК для лечения артроза голеностопного сустава – это методика) ходьбу с тележкой.

Для детей применяют ЛФК в форме игры, направляя двигательную активность

детей в нужное русло. Например, игра в мяч на берегу реки связана с необходимостью ходьбы и бега по неровному грунту и песку. Это и есть лечебный фактор – средство ЛФК, который применяется в методике ЛФК при плоскостопии. В подростковом возрасте целесообразно привлечь детей к игровым видам спорта или к спортивным локомоциям. Пример, лечебное плавание при сколиозе, элементы легкой атлетики при нарушении осанки, или конный спорт для лечения детского церебрального паралича. Дозировать нагрузку и акцентировать внимание на движениях, которые определяют лечебный эффект, исключая ненужные и вредные, сложно, но при участии врача и специалиста в области физической культуры и спорта это вполне возможно.



сколиоза.

Противопоказаны физические упражнения, увеличивающие гибкость позвоночника и приводящие его к перерастяжению. Комплекс средств ЛФК, применяемых при консервативном лечении сколиоза включает лечебную гимнастику; упражнения в воде; массаж; коррекцию положением; элементы спорта.

ЛФК сочетается с режимом сниженной статической нагрузки на позвоночник. ЛФК проводят в форме групповых занятий, индивидуальных процедур (преимущественно показаны больным при неблагоприятном течении болезни), а также индивидуальных заданий, выполняемых больными самостоятельно. Методика ЛФК определяется также степенью сколиоза: при сколиозе I, III, IV степени она направлена на повышение устойчивости позвоночника (стабилизацию патологического процесса), а в то время как при сколиозе II степени – также на коррекцию деформации.

Коррекция сколиоза при выполнении физических упражнений достигается изменением положения плечевого, тазового пояса и туловища больного. Упражнения должны быть направлены на коррекцию искривления позвоночника во фронтальной плоскости. С большой осторожностью с целью коррекции применяют упражнения, вытягивающие позвоночник, например у гимнастической стенки.

Упражнения лечебной гимнастики должны служить укреплению основных мышечных групп, поддерживающих позвоночник – мышц, выпрямляющих позвоночник, косых мышц живота, квадратные мышцы поясницы, подвздошно-поясничных мышц и др. Из числа упражнений, способствующих выработке правильной осанки, используются упражнения на равновесие, балансирование, с усилением зрительного контроля и др.

Одним из средств ЛФК является применение элементов спорта: плавание стилем “БРАСС” после предварительного курса обучения. Элементы волейбола показаны детям с компенсированным течением сколиоза.

Профилактика сколиоза предусматривает соблюдение правильной осанки. При длительном сидении необходимо соблюдать следующие правила:

сиди неподвижно не дольше 20 минут;

старайся вставать как можно чаще. Минимальная продолжительность такого “перерыва» – 10 секунд

сидя как можно чаще меняй положение ног: ступни вперед, назад, поставь их рядом, потом, наоборот, разведи и. т.д.

старайся сидеть “правильно»: сядь на край стула, чтобы колени были согнуты точно под прямым углом, идеально выпрями спину и, если можно,ними часть нагрузки с позвоночника, положив прямые локти на подлокотники;

Периодически делай специальные компенсаторные упражнения:

1) повисни и подтяни колени к груди. Сделай упражнение максимальное число раз

2) прими на полу стойку на коленях и вытянутых руках.

старайся максимально выгнуть спину вверх, и потом как можно сильнее прогнуть ее вниз.

Утренняя гимнастика, оздоровительная тренировка, активный отдых – необходимый каждому человеку двигательный минимум и складывается он из ходьбы, бега, гимнастики и плавания.

Помимо упражнений общеукрепляющего, оздоровительного характера, есть и немало специальных, например, для укрепления мышц брюшного пресса, груди, улучшения осанки... Эти упражнения позволяют в какой-то степени исправлять недостатки фигуры, позволяют лучше владеть своим телом.

Выполнять их можно в любое удобное время:

- вместе с комплексом утренней зарядки и в ходе оздоровительной тренировки;
- во время обеденного перерыва;
- во время воскресной прогулки за город.

Успех будет зависеть от продолжительности и регулярности занятий.

Правильная осанка делает нас не только более привлекательными, но и во многом способствует нормальному функционированию всех органов и систем организма, является профилактикой сколиоза.

И в заключение: где бы вы не находились, не забывайте контролировать свою осанку. Это поможет вам избежать сколиоза.

ЛФК при плоскостопии

Общими задачами ЛФК при плоскостопии являются:

1. укрепить общее состояние организма;
2. повысить силу и выносливость мышц нижних конечностей;
3. повысить общую работоспособность и сопротивляемость по отношению к неблагоприятным факторам внешней среды.

ЛФК назначают при всех формах плоскостопия.

Специальными задачами ЛФК являются:

- исправить деформацию и уменьшить имеющееся уплощение сводов стопы;
- восстановить и закрепить навыки правильной осанки;
- нормализовать двигательную сферу;
- укрепить мышечно-связочный аппарат голени и стопы;
- обучить правильному положению стоп при ходьбе.

В начале лечебного курса рекомендуется использовать упражнения в обычных исходных положениях (сидя и лежа, в висе), исключающих отрицательное влияние массы тела на свод стопы. Невыгодны исходные положения стоя и, особенно, стоя с развернутыми стопами, когда направление силы тяжести максимально по отношению к внутреннему своду стопы.

В основном периоде лечебного курса следует стремиться достичь коррекции положения стопы и закрепить это положение. С этой целью используют специальные упражнения. К специальным относятся упражнения для большеберцовых мышц и

сгибателей пальцев стопы с постепенно увеличивающейся нагрузкой, сопротивлением, постоянным увеличением нагрузки на стопы.

Эффективны упражнения с захватыванием мелких предметов пальцами стоп и их перекалывание, катание подошвами ног палки, хлопки подошвами, сжимание стопой резиновой груши, езда на велосипеде, педали которого в виде конусообразного валика и т.п. Для закрепления достигнутых результатов коррекции используют упражнения в специальных видах ходьбы: на носках, пятках, на наружном крае стопы и т.д. Для исправления плоскостопия используют специальные пособия: ребристые доски, скошенные поверхности и т.д.

В комплекс упражнений включают хождение по бревну или канату с обхватом его внутренними краями стоп, ходьбу по песку или гальке при ходьбе (происходит естественная тренировка мышц голени и активно поддерживается свод стоп (так называемый «рефлекс шажения»)).

Ходьба босиком по рыхлой почве имеет следующий механизм действия:  
поддерживающее влияние на свод рыхлого кома земли;  
рефлекторное напряжение мышц, супинирующих стопу при ходьбе по неровной почве, скошенному луку;  
формирующее давление на свод стопы предметов цилиндрической формы.

Рефлекторное напряжение мышц, супинирующих стопу, возникает при ходьбе по неровной почве в силу стремления человека уменьшить опорную поверхность стопы путем переноса нагрузки на ее наружный край.

Именно ходьба босиком является самым естественным массажем рефлекторных зон ног.

Известно, что на стопы человека спроецированы практически все органы и системы жизнедеятельности человека. Как принято считать в восточной медицине, подошвы наших ног – это «места контакта с жизнью».

В комплекс упражнений включают хождение по бревну или канату с обхватом его внутренними краями стоп, ходьбу по песку или гальке.

### ***Практические***

#### **Комплекс упражнений на укрепление паравертебральных мышц спины**

Лечь на скамью, (диван, кровать) в положение на животе, руки за головой, край скамьи (дивана, кровати) должен приходиться на пояс, ноги фиксировать к поверхности.

Согнуться вниз на угол 90°, затем максимально разогнуться так, чтобы лицо было обращено вперед.

Повторять такие движения 20 раз (если легко получается 20 раз в течение недели, то нужно делать это упражнение с грузом в 1-2-3 кг.)

#### **Упражнение-тренировка подвздошно-поясничной мышцы по Кону:**

Положение: встать лицом к стене, прямыми руками опереться в стену на уровне плеч, правую ногу поставить на подставку (стул, табуретку) так, чтобы угол в коленном и тазобедренном суставе составил 90°, к голени привязать груз в 1-2-3-4-5 кг.

Поднимать ногу с подставки (стула, табуретки), прижимая ее к животу 20 раз (если легко получается 20 раз в течение недели, то груз нужно постепенно увеличивать).

#### **Комплекс упражнений на укрепление широчайшей мышцы спины**

Подтягивание на перекладине (турнике, кольцах и т. д.) постепенно увеличивая количество движений до 10 раз. Если ребенок не может подтянуться ни разу, то можно ему помогать.

### **Лечебная гимнастика при правостороннем грудопоясничном сколиозе.**

Положение, сидя на скамье (на диване спиной к подлокотнику), руки за головой.

Поворот плечевого пояса вправо на 90°, ноги остаются на месте, туловище как бы «скручивается».

Лечь так, чтобы край скамьи (подлокотника дивана) располагался бы под лопаткой. Перегнуться через край скамьи (подлокотника дивана), не меняя положения поворота плечевого пояса на 90° и провиснуть вниз расслабившись.

Производить качательные движения вверх – вниз на угол 30 – 40° - 20 движений.

### **Лечебная гимнастика при S-образном сколиозе.**

#### **Упражнения для лечения сколиоза**

**1.** Положение, сидя на скамье (диване спиной к подлокотнику), руки за головой.

Поворот плечевого пояса вправо на 90°, ноги остаются на месте, туловище как бы «скручивается».

Лечь так, чтобы край скамьи (подлокотника дивана) располагался бы на лопатках. Перегнуться через край скамьи (подлокотника дивана), не меняя положения поворота плечевого пояса на 90° и провиснуть вниз расслабившись.

Производить качательные движения вверх – вниз на угол 30 – 40° - 20 движений.

**2.** Положение, сидя на скамье (диване спиной к подлокотнику), руки за головой.

Поворот плечевого пояса влево на 90°, ноги остаются на месте, туловище как бы «скручивается».

Лечь так, чтобы край скамьи (подлокотника дивана) располагался бы на поясице.

Перегнуться через край скамьи (подлокотника дивана), не меняя положения поворота плечевого пояса на 90° и провиснуть вниз расслабившись.

Производить качательные движения вверх – вниз на угол 30 – 40° - 20 движений.

### **Тест для теоретического опроса на уроке**

1.Знаешь ли ты, что такое осанка?

2.Влияет ли осанка на здоровье человека?

3.Можно ли самому человеку формировать осанку?

4.Что такое сколиоз позвоночника?

– стойкое боковое отклонение позвоночника от нормального выпрямленного положения

– положение головы и туловища человека в пространстве

5.Какие виды сколиоза позвоночника ты знаешь?

– С - образный сколиоз

– S - образный сколиоз

– Σ (сигма) - образный сколиоз

6.В каких профессиях важна красивая осанка?

– шофёр

– балерина

– продавец

– водитель

– менеджер

7.Что надо делать, чтобы избежать сколиоза?

– Полноценно питаться.

– Спать на ровной кровати с жестким основанием.

– Нельзя носить сумку, на плече: и портфель в одной и той же руке.

– Необходимо больше двигаться.

– Низко сидеть за столом.

## КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ «РЕБУСЫ – ГИМНАСТИКА ДЛЯ УМА»

*Проект 7 «Г» класса*

*Руководитель проекта – И.В. Петренко,*

*учитель математики*

**Объект исследования** работы – ребусы.

**Предмет исследования** – процесс решения и составления ребусов

**Цель работы** – изучение методов, приемов отгадывания и составления ребусов, истории их возникновения.

**Задачи:**

- изучить историю возникновения ребусов
- углубить все имеющиеся знания о разгадывании ребусов;
- научиться расшифровывать ребусы
- научиться составлять ребусы самостоятельно;
- провести эксперимент по ознакомлению школьников с правилами разгадывания ребусов и применению навыков на практике;
- создать альбом тематических ребусов разных уровней сложности.

**Методы и приемы:**

- поиск материалов в интернете, библиотеке;
- изучение информации;
- составление плана, отбор материалов;
- проведение исследований, выводы;
- анкетирование и беседа.

Проект был создан в ходе предметной недели математики. Продукт исследования может быть использован на уроках в качестве занимательного материала и внеурочных занятиях по математике, информатике, а также в начальной школе.

### Теоретическая часть

#### *История возникновения ребуса*

Самыми первыми составителями ребусов можно считать древних людей, которые на камне и кости выцарапывали рисунки и иероглифы с целью, передать в них какую - либо информацию.

Слово «ребус» латинского происхождения (от латинской пословицы «Non verbis sed rebus» – «Не словами, а при помощи вещей»). Это загадка-шутка, в которой слово или фраза изображены в виде рисунков в сочетании с буквами, цифрами, нотами и другими знаками. Ребус - одна из самых популярных и распространённых игр. В ребусе можно зашифровать пословицы, поговорки, отрывки из стихотворений, отдельные фразы и слова.

Зародился он во Франции в XV веке. Первоначально в Пикардии ребусом называли особого рода ежегодные выступления во время карнавалов, содержащие остроумные обозрения местной жизни, называвшиеся «новостями дня» (от латинского «de rebus, quae geruntur» буквально - «о делах, которые творятся»). В дальнейшем слово «ребус» получило то значение, в котором оно употребляется.

В настоящее время, **ребус** – это слово или фраза, закодированная с помощью комбинации фигур, букв и знаков.

Первый печатный сборник ребусов, составленный Этьеном Табуро, был издан во Франции в 1582 году. Затем ребусы распространились в Англии, Германии, Италии, но ни в одной из этих стран не получили широкого развития. В России первые ребусы поя-



вились на страницах журнала «Иллюстрация» в 1845 году. Большой популярностью пользовались ребусы. Нарисованные художником И. Волковым в журнале «Нива».

Слово «ребус» стало нарицательным для обозначения всего непонятного, загадочного, замысловатого. Чтобы разгадывать ребусы, нужно знать несколько правил, своего рода ребусную азбуку.

### **Правила разгадывания ребусов.**

Для разгадывания ребуса следует знать некоторые условные обозначения. Среди них можно выделить несколько основных.

Так, например, **запятая** обозначает не знак препинания, а говорит о необходимости исключить крайнюю букву слова (первую или последнюю): если перед рисунком (то есть слева от него) стоит запятая, то исключить следует первую букву слова, изображенного этим рисунком; если же запятая поставлена после рисунка (справа от него), – последнюю букву. Если возле рисунка не одна запятая, а две или три, то исключаются соответственно две или три крайние буквы слова.

При разгадывании ребуса, состоящего из многих рисунков, может возникнуть вопрос, к какому именно рисунку относится запятая. Потому принято считать, что запятая относится к тому рисунку, в сторону которого обращен «хвостовик» запятой.

Зачеркнутая буква возле рисунка (чаще всего над ним) – указание, что эту букву из названия рисунка нужно исключить. У зачеркнутой буквы почти та же роль, что и у запятой, но с помощью запятой исключаются крайние буквы слова, с помощью зачеркнутой буквы – от букв, стоящих в середине слова. Если рядом с зачеркнутой буквой написана другая, то ее следует поставить на место зачеркнутой буквы.

Многие составители ребусов предпочитают пользоваться знаком равенства потому что, зачеркнутую букву не всегда легко прочитать. При постановке знака «=» заменяемую букву не перечеркивают, а соединяют этим знаком с другой буквой, которую нужно поставить вместо нее.

Иногда в ребусах встречаются перевернутые рисунки, это значит, что название рисунка нужно читать наоборот, то есть справа налево.

Ряд цифр перед рисунком обозначает, что в названии рисунка буквы нужно переставить, поставив их в том порядке, в каком расставлены цифры.

Если рисунки или буквы расположены друг в друге, друг на друге и т.д., то следует прибавить соответствующий предлог: «на» (если рисунки «друг на друге»), в (один рисунок внутри другого) и т. д. Таким образом, предлоги *в, на, за, из, у, над, под, с, к, от, перед, по*) могут быть переданы соответствующим взаимным расположением рисунков или букв. Принято называть такие рисунки «рисунками со скрытыми предлогами».

### **Практическая часть**

В ходе подготовки проекта учащиеся 7 «Г» класса создали собственные ребусы, в которых, пользуясь перечисленными выше правилами, «зашифровали» свои имена.

Наиболее интересны из них следующие:



«Руслан»



«Дарья»



«Сережа»



«Ира»

Итак, почему ребусы полезны? Они развивают логическое мышление, смекалку и сообразительность, повышает скорость реакции, помогает хорошо учиться. Иными словами, они действительно являются зарядкой для ума. Разгадывание и составление собственных ребусов помогает запомнить правописание, состав и значение слов.

В ходе работы над проектом мы:

- изучили историю возникновения ребусов;
- рассмотрели правила разгадывания ребусов;
- научились разгадывать и составлять ребусы, составила свои ребусы.

#### Литература

1. Басова Л. Л. Информатика: учебник для 5 класса. М.: Бинوم, Лаборатория знаний, 2008.
2. Детская математическая смекалка. Харьковская книжная фабрика «Глобус», 1996.
3. Перельман Я. И. Занимательная арифметика. ГОНТИ. Редакция научно-популярной и юношеской литературы. Москва. Ленинград, 1938.
4. Трошин В. В. Слова и числа. Издательство «Учитель», Волгоград, 2007.
5. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Математика. АСТ., Москва, 1999.
6. Зарядка для ума: исследовательская работа [электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2015/02/16/issledovatel'skaya-rabota-rebusy-zaryadka-dlya-uma-0>

# ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЗЕМЛИ»

*проект учащихся 4 «Д» класса*

*Руководитель проекта – Л.И. Шабельникова,*

*учитель начальных классов*

**Цель проекта** – изучить экологические проблемы, разработать предложения по решению проблемы.

## **Задачи:**

- 1) проанализировать литературу по теме исследования;
- 2) провести наблюдения, опросы среди одноклассников;
- 3) выявить экологические проблемы;
- 4) исследовать улицы, берега пруда.

## **Актуальность:**

- загрязнение Земли, заражение воздуха ставит перед будущими поколениями большие задачи по защите экологии;
- будущее нашей Земли зависит от чистоты окружающей среды;
- чтобы добиться изменений, необходимо, чтобы жители Земли сами поняли это и сделали шаги для улучшения экологического состояния деревни.

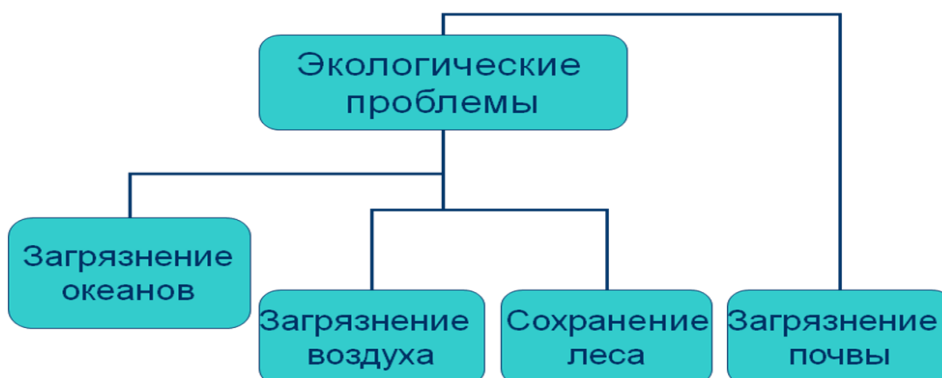
**Гипотеза:** выяснить, влияет ли загрязнение территории на экологию Земли?

**Объект исследования:** территория города Ставрополя: улицы, пруды, посадки, поля и луга.

**Предмет исследования:** Экологическая культура жителей г.Ставрополя.

**Методы исследования:** изучение литературы наблюдение, опрос, анализ.

## **Мировые экологические проблемы, выявленные участниками проекта**



## Экологические проблемы города Ставрополя

### 1. Загрязнение воды

#### **Источники:**

- стоки промышленных и сельскохозяйственных предприятий;
- последствия аварий нефтеналивных танкеров;
- выброс бытового мусора.

#### **Предложения по решению проблемы:**

- запретить слив неочищенных бытовых стоков в водоемы;
- создание очистных сооружений для сточных вод;
- не расходовать чистую воду напрасно.



### 2. Загрязнение почвы

#### **Источники:**

- свалки бытового и промышленного мусора;
- химические удобрения;
- отходы предприятий;
- атмосферные осадки;
- почва поглощает пыль и газ;
- массовая распашка луговых и степных территорий, пойменных участков рек.

#### **Предложения по решению проблемы:**

- совершенствовать очистные сооружения на промышленных предприятиях
- разрабатывать и внедрять источники энергии без топлива.
- использование органических удобрений в сельском хозяйстве.
- создавать экологически чистые автомобили.

### 3. Загрязнение атмосферы

#### **Источники:**

- сгорание топлива и мусора;
- выбросы различных заводов;
- выхлопы автотранспорта;
- результаты испытаний.

#### **Предложения по решению проблемы:**

- оснащать заводы и фабрики современными очистительными сооружениями;
- разработать новые автомобили, которые не будут загрязнять воздух;
- сажать деревья.

### 4. Сохранение леса

#### **Вызывают беспокойство:**

- вырубка лесов;
- разведение костров и неосторожное обращение с огнем в лесу;
- выброс мусора;
- браконьерство.

#### **Предложение по решению проблемы**

- прекратить неразрешённую вырубку деревьев;
- на месте вырубленных лесов сажать новые;
- усилить контроль за сбором редких растений и охотой на редких животных;

- выделять достаточно средств на устройство и поддержание заповедников и национальных парков;
- назначать большие штрафы за выброс мусора в лесу и разведение костров

### **Выводы**

1. Лица, имеющие власть и распоряжающиеся ресурсами, должны:
  - остановить бесконтрольное истощение имеющихся природных ресурсов;
  - совершенствовать очистные сооружения на промышленных предприятиях и транспорте;
  - преумножать естественный зеленый слой планеты.
2. Правительство должно создать жесткие государственные законы и контролировать их выполнение, а в случае нарушения законов – назначать наказание от штрафов до лишения свободы.
3. Каждый человек обязан заботиться об окружающей природе, начав с себя.



## ОДА АДВОКАТУ

*Цаганян Виолетта, 10 «А» класс*

Как защищает мать свое дитя,  
Как защищает Родину солдат,  
Спасает от невзгод и бед тебя  
Защитник ране, нынче – адвокат.

Ему лавровый ни к чему венок,  
Не ради славы он живет на свете,  
Ему не нужен толстый кошелек,  
Не все ведь поклоняются монете.

Для всех ты обвиняемый, увы,  
Но для него ты – подзащитный. Значит,  
Не станет он заложником молвы,  
Не станет и заложником удачи.

Лишь истина и царь его и Бог,  
Никто не купит и не запугает.  
Закон для адвоката тот порог,  
Через который не переступает.

Пускай твердят, что в мире много зла,  
Что нет служителей Фемиды без порока.  
Я буду славить званье – адвокат –  
Защитника без страха и упрека.



## IRREGULAR VERBS

*Максим Шумилов, 11 «А» класс*

The microphone I  
TAKE(took, TAKen) You SHAKE(shook, SHAKen)  
WAKE (woke, WOken) to the STYLE Im creAting.  
THINK (thought, THOUGHT). SEEK (sought, SOUGHT).  
LISten to the LESson that I TEACH (taught, TAUGHT).

Dont SLEEP (slept, SLEPT). I CREEP (crept, CREPT).  
I SNEAK (snuck, SNUCK UP). You LEAP (leapt, LEAPT).  
I KEEP (kept, KEPT) HAVing FUN.  
Im never BEAT (beat, BEAten); I WIN (won, WON).  
DO (did, DONE). BeGIN (began, beGUN).  
SHOOT (shot, SHOT)—no, I DONT own a GUN.  
I LEAD (led, LED) so I can FEED (fed, FED).  
the KNOWledge you NEED, STRAIGHT to your HEAD.  
When I BRING (brought, BROUGHT) it, you CATCH (caught, CAUGHT) it.  
Sit BACKreLAX. Dont FIGHT (fought, FOUGHT) it.

Please don't  
FREEZE (froze, FROzen) when I SPEAK (spoke, SPOken).  
Its REAL. You can FEEL I dont STEAL (stole, STOlEn).  
I CHOOSE (chose, CHOSen) the VERY best RHYMES and  
WRITE (wrote, WRITten) them INto my LINES and  
INto your MIND. When we MEET (met, MET)  
Ill BET (bet, BET) I wont LET you forGET  
(forGOTforGOTten). I GET (got, GOTten)  
EVERy head NODding. Dont THINK about STOPping  
just COME (came, COME).  
THIS is hip hop. I dont SING (sang, SUNG).  
I STING (stung, STUNG). I CLING (clung, CLUNG).  
On EACH and every WORD, you HANG (hung, HUNG).

Its not enough to  
DREAM (dreamt, DREAMT); youve got to SPEND (spent, SPENT)  
TIME on your GOALS. Please LEND (lent, LENT) me your  
EAR. Come NEAR and Ill LAY (laid, LAID)  
DOWN this new SOUND that I MAKE (made, MADE).  
I HOPE you dont SAY that you THINK its JUNK.  
I HOPE you dont THINK that I STINK (stank, STUNK).  
If youre THIRSty for ENGLISH, come DRINK (drank, DRUNK).  
because I SINK (sank, SUNK) ALL compeTition when they  
HEAR (heard, HEARD) that I GIVE (gave, GIVen)  
encouragement when I SPIT (spat, SPAT).  
Never QUIT (quit, QUIT); dont SIT (sat, SAT).  
Yeah, I LIKE it like THAT. Ill even KNEEL (knelt, KNELT).  
and BEG you to expRESS what you FEEL (felt, FELT).

I RISE (rose, RISen) when I DRIVE (drove, DRIVen) through  
the BEAT; tap your FEET as you RIDE (rode, RIDden).

Those that HIDE (hid, HIDDEN) I FIND (found, FOUND).  
If you FLEE (fled, FLED) then Ill TRACK you DOWN.

Now you SEE (saw, SEEN) that I MEAN (meant, MEANT)  
every WORD of the MESSage that I SEND (sent, SENT).  
I SHOW (showed, SHOWN) I can FLY (flew, FLOWN).  
Now you KNOW (knew, KNOWN) I SHINE (shone, SHONE).  
Ill THROW (threw, THROWN) you the BALL. Its your TURN.  
GROW (grew, GROWN) with the VERBS that youve LEARNED.  
GRAMmar through LYRics I DRAW (drew, DRAWN).  
PEACE to eLLS, now I GO (went, GONE)!



## ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!

*Сасина Яна, 5 «Б» класс*

С самого раннего детства и до глубокой старости нас сопровождают друзья – сказки. Прекрасные друзья, с которыми нам всегда интересно. В сказках перед нами встает волшебный мир, порожденный фантазией народов и авторов: его населяют эльфы, ведьмы, драконы, королевичи, мудрые красавицы, говорящие звери и птицы. В них причудливо переплетаются волшебство с веселой шуткой и серьезными нравочениями.

Сказки учат добру, любви, храбрости, верности, долгу и своей Родине.

Мои любимейшие сказки – это сказки Александра Сергеевича Пушкина. Именно с них началась моя любовь к поэзии.

Пушкинские сказки летят «через леса, через моря», они летят «в облаках перед народом». И с высоты сказкам открываются и синее море, в котором рыбак закидывает свой невод, и дворец, который охраняет золотой петушок, и темная чаща, где рыщет серый волк.

Я уверена, что писать сказки непросто, а в стихах – тем более. И только у Пушкина каждая сказка звучит по-новому.

В «Сказке о царе Салтане» нам открываются диковины острова Буяна: поющая белочка с золотыми орешками, тридцать три морских богатыря, царевна-Лебедь неземной красоты. В этой сказке показаны и некоторые отрицательные черты характера людей: хитрость, зависть, корысть. И все же любовь и верность оказываются сильнее. Царица и князь Гвидон нашли свое счастье и вернули себе доброе имя.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» любовь творит чудеса: возвращает к жизни прекрасную девушку, которую ненавидела злая мачеха за красоту. Это случается не только по волшебству – можно и самим творить чудеса, для этого достаточно сохранять доброту, веру в лучшее и не позволять злобе и зависти проникнуть в сердце.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» золотая рыбка оставила старуху у разбитого корыта, чтобы та поняла, что бывает за корысть и жадность.

Читая сказки великого поэта, мы ясно представляем перед собой яркие картины, написанные драгоценными красками. Герои пушкинских сказок излучают свет и тепло, побеждают зло, обретают свою любовь.

К сказкам нужно относиться серьезно: они учат понимать саму жизнь. А сказки Пушкина – особенно!

## **EINIGE MEINER FREUNDE SAGEN, AM BESTEN IST EIN GUTES BUCH ZU LESEN, WÄHREND ANDERE FILME VORZIEHEN**

*Щелкунова Анастасия, 11 «А» класс*

Jeder Mensch wählt sich seine Tätigkeit und das Hobby selbst aus. Und womit er beschäftigt wird, hängt eigentlich völlig von ihm ab. Aber man muss auch darauf achten, ob Hobby das geistige Nutzen bringen kann. Das Problem besteht darin, was es besser für den Menschen ist, die Bücher zu lesen oder die Filme zu schauen.

Aus meiner Ansicht muss unsere Tätigkeit uns gut beeinflussen, damit die verbrachte Zeit nicht vergebens verschwendet wird. Einerseits ist jeder Mensch sein ganzes Leben zu lernen und etwas Neues zu erfahren. Die Wahrnehmung der Leute wird auf unterschiedliche Weisen und mit Hilfe der verschiedenen Erlebnisse geschaffen. Die Bücher enthalten ihre eigene und einzigartige Erfahrung der langen Geschichte von der Menschheit. Und wenn eine Person die richtig begreifen und dann im Leben benutzen könnte, wird sie geistig viel reicher. Noch dazu verbessert der Mensch seine Sprachkenntnisse in Sprache dadurch, was er liest. Und es ist einer der wichtigsten Vorteile der Bücher.

Aber Einige sind der Meinung, dass es zu langweilig und sogar anstrengend zu lesen sei. Sie behaupten, dass Filme anzusehen mehr Spaß und Erfahrung, die besonders im Leben gebraucht werden könnte bringt

Ich bin mit Meinung dieser gar nicht einverstanden, weil es zu viele Arten der Filme vorhanden sind und einige von den schädlich für einen menschlichen geistigen Zustand sein können.

Anschließend soll sich jeder selbst entscheiden, welches Hobby er vorzieht. Aber die Bücher, bin ich sicher, machen einen positiven Einfluss auf die Leute, die lassen ein bisschen träumen und die Fantasie entwickeln.

## ТВОРЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ 2 «А» КЛАССА В РАМКАХ РАБОТЫ КРУЖКА ЮИД

*Руководитель – Н.П. Лопатина,  
учитель начальных классов*

### МОЙ ДРУГ ВЕЛОСИПЕД

У меня есть железный друг по имени Том. Он очень красивый, с двумя колесами, с двумя педалями и со звонким звоночком. Вы верно догадались: мой друг – велосипед!

Однажды со мной случилось невероятное. Как-то я переезжала дорогу на светофоре. Вдруг отказали тормоза. Горел красный свет светофора. Я очень испугалась. Но Том сам остановился. Я была очень удивлена и тихо ему сказала: «Спасибо!» И в этот момент он мне ответил громким и звонким звоночком: «Дзинь – дзинь!»

Вот такая невероятная история произошла со мной прошлым летом. С тех пор я и Том – неразлучные друзья! Но я больше никогда не нарушаю правила дорожного движения.

*Стрункина Арина, 2 «А» класс*



*Велосипед. Рис. Стрункиной Арины, 2 «А» класс*



Подземный переход. Рис. Чекарова Артема, 2 «А» класс



Рекламные плакаты. Рис. Чекарова Артема и Стрункиной Арины, 2 «А» класс

## СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии .....	3
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ</b>	
<i>Малюченко Н.П., Ерицян Л.Г.</i> Школьный альманах как продукт совместной проектной деятельности учащихся и учителей .....	4
<i>Гриценюк О.В.</i> Общественная аттестация педагогических работников в условиях внедрения профессионального стандарта как средство повышения качества образования.....	7
<i>Лагутин А.А.</i> Современный педагогический процесс при условии иреализации ФГОС: от традиции к современности .....	10
<i>Береговая М.В.</i> Эколоого-краеведческая работа с младшими школьниками ...	13
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</b>	
<i>Воробева И.В.</i> Мастер-класс «От учения к воспитанию» .....	16
<i>Береговая М.В.</i> Экологическое воспитание младших школьников (из опыта работы) .....	22
<i>Дендюк Л.А.</i> Авторская программа по математике «Предшкольная подготовка» (система Л.В. Занкова).....	27
<i>Еремينا А.А.</i> Проведение воспитательных мероприятий в ходе обучения английскому языку (план-конспект мероприятия) .....	33
<i>Соловьева О.А.</i> Урок литературы «Любовная лирика Ф.И. Тютчева» .....	38
<i>Шкиря Н.Б.</i> Сценарий урока мужества, посвященного памяти Героя Советского Союза Леонида Ивановича Севрюкова .....	42
<i>Дендюк Л.А.</i> Театрализованный КВН «Все сказки Пушкина» .....	45
<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
<i>Якимова С., Толчина М.В.</i> Проект «Лечебная физическая культура при различных нарушениях опорно-двигательного аппарата школьников» .....	49
<i>Петренко И.В.</i> Коллективный проект «Ребусы – гимнастика для ума».....	56
<i>Шабельникова Л.И.</i> Проект «Экологические проблемы Земли» .....	59
<b>ТВОРЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ</b>	
<i>Цаганян В.</i> Ода адвокату .....	62
<i>Шумилов М.</i> Irregular Verbs .....	63
<i>Сасина Я.</i> Что за прелесть эти сказки! .....	55
<i>Щелкунова А.</i> Einige Meiner Freunde Sagen, Am Besten Ist Ein Gutes Buch Zu Lesen, Während Andere Filme Vorziehen .....	66
<i>Творчество учащихся 2 «А» класса в рамках работы кружка ЮИД</i> .....	67

Учебно-методическое издание

# ТЕПРИС

## АЛЬМАНАХ

2020

№ 2

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка Л.Г. Ерицян

Подписано в печать 07.02.2020

Формат 60x84 1/8  
Бумага офсетная

Усл. печ. л. 8,14

**Заказ**

Уч.-изд. л. 3,57  
Тираж 500 экз.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе  
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»  
355029, г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 2